

कृति-१

कला जो दर्सी किताबु
दर्जो-6



0680

नालो: _____

सेक्शन: _____

स्कूल: _____

विद्यया ऽ मृतमश्नुते



एन सी ई आर टी
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

0680-कृति-1

कला कक्षा 6 जे लाए पाठ्यपुस्तक

आईएसबीएन - 978-93-5292-951-1

पेहिरो संस्करण

जुलाई 2024 आषाढ 1946

पीडी 500टी बीएस

©राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान एं प्रशिक्षण परिषद, 2024

₹65.00

एनसीईआरटी वॉटरमार्क खा गड 80 जीएसएम पेपर ते मुद्रित

प्रकाशन प्रभाग पारां सचिव, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान एं प्रशिक्षण परिषद, श्री अरबिंदो मार्ग, नई दिल्ली 110016 पारां प्रकाशित एं एसडीए प्रिंट 'एन' पैक, डी-19, सेक्टर-बी1, ट्रॉनिका सिटी औद्योगिक क्षेत्र, लोनी, जिला गाजियाबाद-201 102 (उप्र) में मुद्रित।

सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रकाशक जी पूर्व अनुमति जे बिना हिन प्रकाशन जे केहिडे भी भाग जे केहिडे भी रूप में केहिडे भी माध्यम खा इलेक्ट्रॉनिक, यांत्रिक, फोटोकॉपी, रिकॉर्डिंग या ब्रये केहिडे भी तरीके खा पुनरुत्पादित, पुनर्प्राप्ति प्रणाली में संग्रहीत या प्रेषित न करे संघदा!

हि किताबु हिन शर्त ते बेची वेंदी की प्रकाशक जी सहमति जे बिना व्यापार जे माध्यम सा उधार न डियो वेन्दो न वरि बेचे तो सके, किराये ते भी न डियो वेन्दो या निपटायो वेन्दो, सिवाय उन आवरण या बाईडिंग जे जेहिडे हह प्रकाशित हई आहे।

इन प्रकाशन जो सही कीमत इन पुष्ट ते मुद्रित मूल्य आहे, रबर स्टाम्प या स्टिकर या केहिडो ब्यो माध्यम सा दर्शायो वओ गलत आहे एं अस्वीकार्य थीअड हुजे।

प्रकाशन प्रभाग, एनसीईआरटी जा कार्यालय

एनसीईआरटी परिसर

श्री अरबिंदो मार्ग

नई दिल्ली 110 016

फोन: 011-26562708

108, 100 Feet Road

108, 100 फीट रोड होसदाकेरे हल्ली एक्सटेशन बनशंकरी III स्टेज

बंगलुरु 560 085

फोन: 080-26725740

नवजीवन ट्रस्ट बिल्डिंग

पी.ओ. नवजीवन

अहमदाबाद 380014

फोन: 079-27541446

सीडब्ल्यूसी कैम्पस

धनकल बस स्टॉप जे सामण, पानीहाटी

कोलकाता 700 114

फोन: 033-25530454

सीडब्ल्यूसी कॉम्प्लेक्स

मालीगांव

गुवाहाटी 781 021

फोन: 0361-267486

प्रकाशन टीम

प्रमुख, प्रकाशन विभाग

: अनूप कुमार राजपूत

मुख्य उत्पादन अधिकारी

: अरुण चितकारा

मुख्य संपादक (प्रभारी)

: बिजनन सुतार

मुख्य व्यवसाय प्रबंधक

: अमिताभ कुमार

उत्पादन अधिकारी

: जहाँ लाल

लेआउट- मनीष छटपार, मुंबई

चित्रण व आवरण: संतोष मिश्रा, ऐमार्ट्स, दिल्ली

प्रस्तावना

राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) 2020 में हिक एहिडी शिक्षा प्रणाली जी परिकल्पना की वर्ई आहे, जो मानव प्रयास ऐं ज्ञान जे सभई क्षेत्रनि में भारतीय लोकाचार ऐं हिनजी सभ्यतागत उपलब्धियुनि में निहित आहे, ऐं गडु में ही बारहं खे इक्कीसवीं सदी जी संभावनाउनि ऐं चुनौतियों खा रचनात्मक तरीके सा जुड़न लाये तैयार कयो। हिन आकांक्षात्मक दृष्टि जो आधार स्कूली शिक्षा जे लाय राष्ट्रीय पाठ्यचर्या जी रूपरेखा (NCF-SE) 2023 जे पारां सभई चरणन में पाठ्यचर्या क्षेत्रनि में सुधी तरह सा तैयार की वर्ई आहे। बारहं जी अंतर्निहित क्षमताउन (मानव अस्तित्व जा सभी पंज स्तरों, पंचकोशोंन खे सांझो करे) खे पोषित करण लाय, आधारभूत ऐं प्रारंभिक चरण में इन उनन खे सिखड जो रास्तो प्रशस्त कयो वयो आहे। इन तरीके सा, मध्य चरण प्रारंभिक ऐं माध्यमिक चरणन जे विच हिक सेतु जो कम कंदो आहे।

मध्य चरण में, NCF-SE 2023 जो उद्देश्य छात्रन खे उन कौशलन खे सिखाड आहे जो उन्न जे जीवन में आगे वदड लाए जरुरी आहे। इहो उनजी विश्लेषणात्मक, वर्णनात्मक ऐं गटनायो जो वर्णनात्मक क्षमताउन खे वदा ऐं उन्न खे हुन चुनौतिउन ऐं अवसरन जे लाय तैयार करण जो प्रयास कंदो आहे, जो उनन जो इंतजार पो करे। नव विषयन खे शामिल कंदे हुए हिक विविध पाठ्यक्रम, यानी टे भाषा ओ - जिनमें घट में घट ब भारतीय भाषाउन, विज्ञान, गणित, सामाजिक विज्ञान, कला शिक्षा, शारीरिक शिक्षा, योग ऐं कल्याण, ऐं व्यावसायिक शिक्षा उनन जे समग्र विकास खे वधारो डिन्दा।

ऐहिडी मटयल शिक्षण संस्कृति जे लाय कुछ जरुरी शरतों जरुरी आहे। उन् मां हिक जुदा जुदा पाठ्यचर्या क्षेत्रनि में उपयुक्त ऐं संवादात्मक पाठ्यपुस्तकनि जो हुजड, जो विषय-वस्तु ऐं शिक्षण जे विच में केंद्रीय किरदार निभाइदां, हिक ऐहिडीकिरदार जो प्रत्यक्ष निर्देश ऐं तहूकीक ऐं जांच जे अवसरन जे विच हिक विवेकपूर्ण संतुलन ढाइंदा। बयनि शर्तनि में - कक्षा प्रौद्योगिकी व्यवस्था, प्रौद्योगिकी एकीकरण ऐं मास्टरनि तैयारी पाठ्यचर्या क्षेत्रनि जे अन्दर ऐं उनखा पार वैचारिक संबंध ठायण जे लाए जरुरी आहे। राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान ऐं प्रशिक्षण परिषद (एनसीईआरटी), पाहिन्जी तरफ़ खा, शागिर्दनि खे ऐहिडि उच्च गुणवत्ता वाली पाठ्यपुस्तको उपलब्ध करायण जे

लाए प्रतिबद्ध आहिनि । इन उद्देश्य जे लाय गठितजुदा जुदा पाठ्यक्रम क्षेत्र समूहों (सीएजी) में उल्लेखनीय विषय-विशेषज्ञ, शिक्षाविद, कलाकार एं अभ्यासरत मास्टरनि शामिल आहिन, जिन्न एहिडि पाठ्यपुस्तकनि विकसित करण जे लाय हर संभव कोशिश कयो आहे । कक्षा VI जे लाए कला जी पाठ्यपुस्तक कृति-1 हिनमा हिक आहे ।

कृति-I जी विषय-वस्तु में दृश्य कला, नृत्य, रंगमंच एं संगीत जा कला रूप शामिल आहिन । इह पाठ्यपुस्तक मास्टरनिन जे लाए पान्जी रचनात्मकता जो पता लगाण सा गड्डु गड्डु खुद खे अभिव्यक्त करण एं तलाशण जे लाए बि आहे । कृति-I पाहिनजी विषय-वस्तु, दृश्य एं अन्य घटकन में समृद्ध भारतीय ज्ञान प्रणाली, भारत जी कलात्मक एं सांस्कृतिक विरासत, मूल्यन खे शामिल कयो आहे - जो सजे भारत में गहराई सा निहित आहे । सभिनि लिगिन एं विशेष योग्यता वारन बारन जी समावेशिता, सभिन खे समान मौको डेवड वारी कला में समायल आहे । प्रौद्योगिकी एके जो वधिक में वधिक इस्तेमाल कंदे हुए, ब्यनि शिक्षण संसाधनन जे रूप में क्यूआर कोड में पूरे पाठ्यक्रम खे एम्बेड कयो वयो आहे ।

सभई व्यावहारिक उद्देश्यन जे लाय, मुहिन्जे विचार सा, कृति-I न विषय एं शयुनि जे उचित चयन जे माध्यम सा शागिर्दनि जे विच स्वाभाविक जिज्ञासा खे वधायण लाय एं रचनात्मकता, तहकीक एं जुदा जुदा कलाऊन जे रूपन जे अनुभवन लायNCF-SE में परिकल्पित हिन स्तर ते मुख्य दक्षताउन खे वाधायण लाय पाहिनजे पाठ्यक्रम लक्ष्यनि में कामयाबी मिली आहे । सभई शागिर्दनि खे जुदा जुदा में गड्डु करण लाय अनुभाग एं पाठु बुद्धिमानी सा डिजाइन किया वया आहिन, जेहिसा हुन्जि रचनात्मकता एं इजहार शागिर्दनि जे सामो ईदो । हीते बुदाइ वई हर सर्गमी शागिर्दनि खे एं वधीक सीखण जे संसाधनन जी खोज करण जी यात्रा ते वटी वेंदी, चाहे उहो उनन जो कुदरती परिवेश हुजे, दिन-हर हिक जा कम हुन्जे या मानवीय हस्तक्षेप हुजे । हुन जे अलावा, शागिर्दनि खे एहिडो करणन जे लाय हिदायत एं हौसला अफजाई करण में माता-पिता एं मास्टरनि जो किरदार बि कीमती आहे । हिनसा गड्डु, मा उन सभिन जे प्रति शुक्रगुजारी डिन्दा आहिनि तो जो इन्ह पाठ्यपुस्तक जे विकास में शामिल आहिन एं आशा करा तो कि इह सभई हितधारकनि जी अपेक्षाउन खे पूरा कंदी । गड्डु ही, मा अचण वारे सालनि में बये सुधार जे लाय हिन्जे सभिन इस्तेमाल् करण सुझाव एं प्रतिक्रिया बि आमंत्रित कराइदो ।

दिनेश प्रसाद सकलानी

डॉरेक्टर

जुलाई 2024
नई दिल्ली

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसन्धान एं प्रशिक्षण परिषद

किताब हीक झलक-

कृति-I उह पाठ्यपुस्तक लाय जो ता सभिन खे कला जी दुनिया में वठी वेंदी, दृश्य ऐं प्रदर्शन कलाउन जे विशाल ऐं रोमांचक ब्रह्मांड जी खोज ऐं खोज कंदी, जेहिजो उद्देश्य रचनात्मकता खे प्रज्वलित करण, जुदा जुदा कला रूपनि जी प्रशंसा वधायण ऐं शागिर्दनि जे कलात्मक कौशल खे विकसित करण आहे। कक्षा VI जे लाय डिज़ाइन कई कई, हिन किताब में दृश्य कला, संगीत, नृत्य ऐं रंगमंच सहित जुदा जुदा कलात्मक विषय आहिन।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) 2020 की भावना ऐं कला शिक्षा जे लाय स्कूली शिक्षा जे लाय राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा (एनसीएफ-एसई) 2023 में निर्धारित पाठ्यक्रम लक्ष्यनि, दक्षताउन ऐं सीखण जे नतीजे जे मुताबिक, कृति-I जुदा जुदा कला रूपनि में सृजन जे लाय हिक किताबु आहे। हिनमें घडई आकर्षक व्यावहारिक सर्गर्मी ऐं प्रेरक परियोजनायूं आहिन, जो जीवन ऐं असांजे आस-पास जी दुनिया में कला जीकिरदार खे समझण ऐं हुनजी सराहना करण में मदद कंदी। शगिर्दनि मशहूर कलाकार ऐं उनन जे कमन जे बारे में बिज्ञानदा, केतरनि तकनीकनि ऐं शैलियुनि जो पता लगाइंदा ऐं इन्हा खां वधिक खुद बि कुछ बड्दा। हर सर्गर्मी मास्टरनि जे लाय हिक अनूठा आजमूदो इन्दो!

हिन पुस्तक में डिन्यी कई सर्गर्मी ऐं जानकारीयुन जे अलावा, डिजिटल रूप में बयनि भी एहिडी सर्गर्मीयुनि ऐं रचनात्मक विचार डिया वया आहिन, जेहिसा पाठ्यपुस्तक जी शुरुआत में ही ऐं हर पाठ में डिनल क्यूआर कोड खे स्कैन करे ऐं जिथे भी ज़रूरत महसूस थे, पहुची तो सकजे। कला जी खूबसूरती ईह आहे कि इह अलग-अलग रुचियुनि ऐं स्वाद वाले माणहुन खे जोड़ सकंदी आहे। हर कोई कला सा पाहिनजो अनूठे जुड़ाव पाये सघंदो। असांजे देश में विरासत, संस्कृति ऐं परंपरा जो हिकडो लंबो इतिहास रहो आहे जितथे सभइ कला रूपन जो अभ्यास कियो वयो आहे।

"कलाऊं मानवीय सौंदर्यबोध जे बारे में आहेन। सृहं सा मतलब सौंदर्य खे समझण, सुठा ऐं सुंदर जे बारे में सुविचारित निर्णय वठड ऐं कला-निर्माण प्रक्रिया में परिष्कार जी भावना जी ओर प्रयास करण जी शमता सा आहे। कला सुह, शिकिल, हिकसार, पैटर्न ऐं गति खे समझण जो हिक शख्सियत रूप आहे जो भावनाउन खे जगायण जे लाय ज़ाहिर करण में मिश्रित आहे। कलात्मक कमु वैचारिक ऐं तरतीब ज्ञान बिनिन खे कवर कंदो आहे, ऐं माणहुनि जे 'अवशोषित' संवेदी ऐं भावनात्मक आजमूदनि खा संबंधित आहे।" (एनसीएफ-एसई, पृष्ठ 294)। इन्ह प्रकार, इन पुस्तक खे लिखण जे

पुठ्या मुख्य विचार इहो सुनिश्चित करण आहे कि शिक्षार्थी पूरी प्रक्रिया जो आनंद वठे। जुदा जुदा कला रूपन जी दुनिया में अन्वेषण जी प्रक्रिया। पाठ्यपुस्तक विकसित करण समय इनह तथ्य खे ध्यान में रखयो वयो आहे कि बारन जे लाय कुछ नयो सीखण या आजमाण कडी भी तनावपूर्ण न हुजण खपजे। चूंकि प्रत्येक शागिर्दनि पांजे तरीके खा कला रूप मे पाहिनजो संबंध बुधाएण जे लाहिन, ऐं इहो फलदायी थीन दो यदि मास्टरनि भी जानकारी खे जबरन थोपण जे बजाय कला जी इन यात्रा में शिक्षार्थी जो समर्थन करण लाहे सर्गर्मी में सक्रिय रूप सा भाग वठे।

कृति-I में चार खंड आहिन, जिनखे पूरी किताब में विशिष्ट रंगनि सा दर्शायो वयो आहे;

पीलो दृश्य कला जे लाय

नीरो संगीत लाय

गुलाबी रंग नृत्य ऐं सर्गर्मीयुनि जे लाय

बैंगनी रंगमंच जे लाए

मथे डिनल हर हिक अनुभाग खे हिक आनंददायक आज्ञामूदो ठायण जे लाये विशिष्ट रूप खा डिजाइन कयो वयो आहे। दृश्य कला अनुभाग शागिर्दनि जे कल्पना करण ऐं कल्पना करण में सशक्त ठाण जे लाय डिजाइन कियो वयो आहे। पन्जा विचार ऐं भावनाउ जो आस-पास जे रोज़मर्रा जे अनुभवन ऐं अवलोकनो खा व्यक्त करण आहे। इन इकाई जी गतिविधियो उन्खे ब-आयामी ऐं टे-आयामी तकनीकन जे बुनियादी कौशल खा परिचित करण आहे ऐं दृश्य कला में जुदा जुदा मीडिया ऐं सामग्री जे बारे में बुदएति। सभी अध्यायों में, छात्रों खे पिछले सैकड़ों सालन में इस्तेमाल की गई सामग्रियों, सतहों ऐं तकनीकन जी एक श्रृंखला खा परिचित करायो वयो आहे, हालाकि एडा घडई अवसर आहेन, जिते खुदहि बारन खे तलाशण ऐं खोजण जे लाए मेहनत करणी पेनदी।

पहले टे अध्यायों में जुदा जुदा प्रकार जी ड्राइंग अभ्यासों जे माध्यम सा हर छात्र जे अवलोकन खे तेज करण ते जोर दियो वयो आहे। आकर्षक गतिविधियुन जे माध्यम सा कुदरती रंग ठायण, रंग मिश्रण करण ऐं रंग ऐं शेड ठाण जी तकनीकु पेश की तियु वन्न। पाहिनजी खुद जी मुहरन, चित्र, पेपर क्राफ्ट ऐं फ्लिपबुक ठायण में शामिल तरतीबनि हर हिक शागिर्दनि जे लाए अलग नई जिज्ञासाओं ऐं अनुभवों खे जन्म डिनदि।

इन इकाई में भारतीय कलाकारनि ऐं कला परंपराओं जी एक पहिरी झलक भी शामिल आहे, जिनखे किताबु में लिखयल मिसालनि सा आगया वधाण खपजे। शागिर्दनि खे अलग अलग कला प्रथाउन, परंपराउन ऐं कलाकारन जे

बारे में पतो लगाणो आहे, उनजो जश्र मनाण ऐं उनन जो अध्ययन करण खपजे वे जो हुनन पन्जे क्षेत्र या राज्य में पायो आहे। इन्हा खा उनन खे जो ज्ञान मिलंदो आहे, उहो उनन जे सौंदर्यबोध, रचनात्मक कल्पना ऐं उनन पारां किए वया सभी कमन में उनन जी आलोचनात्मक सोच कौशल खे वधाइन्दो।

हिन पाठ्यपुस्तक जे 'संगीत' खंड में ज्ञान जी खोज करण जे लाय डाडो कुछ आहे, जो छालन जे खोज जी हिन यात्रा जे दौरान कई अवधारणाउनि जो आजमूदो करण जो अवसर दिन्दो आहे। जबकि कुछ तत्व परिचित ऐं आरामदायक लगी सकंदा ता, कुछ विचार पूरी तरह सा नया आहिन।

हिन पाठ्यपुस्तक जो उद्देश्य असांजे देश जे जुदा जुदा क्षेत्रनि में फैल्ल जुदा जुदा प्रकार जे संगीत जे खजाने सा सभीन खे रोमांचित करण आहे, जित्ये माडु कई तरह जी कलाओं जो अभ्यास करंदा आहेन। संगीत असाणजे जीवन में बहुत महत्वपूर्ण स्थान रखंदो आहे। संगीत पूरे वर्ष जे सभई समारोहनि जो हिक हिस्सो आहे, चाहे वह राष्ट्रीय ड्रिण हुजे, सामाजी समारोह, धर्म जा ज्रिण या समारोह, फसल या केहिडे अन्य मौसम जे दौरान गाया जानण वारा गीत ऐं नृत्य जे लाय वजायण वारा वाद्य हुजन। संगीत हर केहिखे उनजे दैनिक जीवन में हुनन्जी मान्यताउनि, प्रथाउनि, अनुष्ठानन वगैरह सां जो आहे। संगीत सभिनि सां विश्वास, अभ्यास, हकीकती वगैरह सां ड्रिह ब ड्रिह हयात सां जुडल आहे,

हर केहिखे गानो गायण ऐं नचण पसन्द हुन्दो आहे। हिन पाठ्यपुस्तक जे अलावा, संगीत सीखण जे हिन प्रयास में, डाडी-दादी, माता-पिता ऐं समुदाय जे सदस्य संगीत जे अनुभव खे ऐं अधिक जीवंत ऐं गतिशील ठायण जे लाय अद्भुत संसाधन आहिन। संगीत जा बोल ऐं लय, वाद्ययंत्रनि जी ध्वनि, शारीरिक हरकतो, गीतनि सा गड गड हाव-भाव, संगीत ते नृत्य जा चरण, सकल ऐं सूक्ष्म मोटर आंदोलनों खे वदाइदा। संगीत जो आनंद शागिर्दनि खे तनाव मुक्त वातावरण में रखो वेन्दो। संगीत जी आत्मा में लोरियाँ खे सुनण, डाडी-नानी जो गुनगुनाण, खेड्ण में गायण वारा हारी, पक्षियुनि ऐं मधुमक्खियुनि जी भिनभिनाहट या खिड़की ते बारिश जी फुहारु शामिल आहिन। अचो असा संगीत जा देश भर में बिखरल रतन खे खोजउ जे लाय खोज हिन यात्रा ते हलउ।

'नृत्य' जी इकाई जो शागिर्दनि खे भारत जे नृत्य रूपन जे जुदा जुदा स्वरूप जी झलक दिखाण जे लाय डिजाइन कयो वयो आहे। भारत जे लोक नृत्य रूपन जे ज्ञान खे अग्या वधायण जे लाय, इहो खंड शागिर्दनि जे छऊ ऐं यक्षगान जैहिडे पारंपरिक रूपन खा परिचित कयो वेन्दो। इहो खंड उन्न शास्त्रीय नृत्यन जी मूल गाल्हिन खे आजमायण ऐं कुछ तकनीकी शब्दनि खां रुबरु थीअण जे लाय बि होरिया होरिया आगते वधंतो आहे। अध्याय नवरसा सा गड प्रदर्शन में भावनात्मक सामग्री जो भी परिचय दिन्दा आहेन, जबकि बारन जि पाहिन्जी भावनाउन सा सहज थीअण ऐं उनन खे व्यक्त करण जी मोकल ड्रिअण जे लाए आहे। हथन जे इशार न खे भी हिन विचार सा गडु पेश कियो वयो आहे कि इहो हिक सांकेतिक

भाषा जो भंडार आहे। इन जे अलावा, इकाई नृत्य जी लिंग तटस्थता ते ध्यान केंद्रित ती करे , जेहिमे नृत्य जे एडे रूपन खे डेखायो वयो आहे।

इनमें क्रॉस-करिकुलर पहलुअन खे शामिल कियो वयो आहे ऐं उन्न खे पाहिन्जे दम ते वधिक ड्राण मिलण जे लाय हौसला अफजाई कयो वयो आहे।

'थिएटर' अनुभाग खे नाट्य विधाउनि जी हिक वेखारी श्रृंखला खे कवर करण जे लाय संरचित कयो वयो आहे। प्रत्येक अध्याय जो उद्देश्य रचनात्मक कौशल विकसित करण, कलात्मक ज़ाहिर खे वधायण ऐं कला जे लाय खुशामदी खे गहरो करण आहे। भावनाउन खे समझण ऐं व्यक्त करण न रुगो कला रूपन जे लाय मौलिक आहे, बल्कि सीखण वारे में सही भावनात्मक संतुलन बनायण में भी जरूरी आहे। अध्याय वंहवार सर्गर्मी-मुताबिक तर्तीब में मेकअप, पोशाक डिजाइन, मंच, पटकथा लेखन ऐं कठपुतली जे तकनीकी तत्वन जो भी परिचय डिन्दो आहे, जो हर बार जी पाहिन्जी क्षमता जो पतो लगाये ऐं रुचि जे क्षेत्रनि खे खोजण में सक्षम थिन्दो जहिमे हो खटी सघदो। भारत जी पारंपरिक कंपनी थिएटरन ते हिक अध्याय मुकरर सा बारन खे गुज़रल कुछ दशकन में जिह तरिके जो कम थियो आहे, हुन्खे मोहिन्दो आहे।

'थिएटर' अनुभाग जो थिएटर जे प्रति हिक समूरी नज़र डेयण जे लाय डिज़ाइन कियो वयो आहे, जो शागिर्दों बेहतर तरीके सा अन्वेषण, सृजन ऐं ज़ाहिर करण जे लाय प्रोत्साहित कंदो आहे। आकर्षक पाठनि ऐं वंहवार सर्गर्मीजे माध्यम सा, उन्न जो निश्चित रूप सा मूल्यवान कौशल ऐं थिएटर जी तरिके तरिके जी दुनिया जे लाय गहरी समझ हासिल थिन्दी।

कृति-I जो अंतिम अध्याय सभई कला रूपन खे पंचतत्वन खा गड्डु एकीकृत करण जे लाय आहे, जो सुझाई गई सर्गर्मी जो विषय आहे, ताकि शागिर्दनि जो कला रूपन जे भीतर अंतःविषय दृष्टिकोण जो आज़मूदो मिल सके। किताब जे आखिर में, मूल्यांकन ते अनुभाग सभिन कला रूपन जे मूल्यांकन जो रिकॉर्ड करण जे लाय हिक टेम्पलेट मिलन्दो आहे, गड्डु ही हिक मामूली रूब्रिक बि आहे जेहिजो इस्तेमाल रिपोर्टिंग जे लाय कियो वेदो।

कला वर्ग जी संरचना

इहो आदर्श थिन्दो यदि कक्षा में कोई बाधा न आहे, जिनमे बार नृत्य ऐं रंगमंच जे लाए स्वतंत्र रूप सा घुमी सकन या पाहिन्जी कल्पना की वड्डु पेंटिंग ठायण जे लाय पाहिन्जे मन मुताबिक वन्यी सके। भौतिक वातावरण में 'स्वतंत्रता ऐं खुलेपन' जो इहो तत्व अवचेतन रूप से 'सोच में स्वतंत्रता ऐं खुलेपन' में मटन्जी वेन्दो आहे। कला कक्ष सजे तरिकनि सां सजल तरह सां थेवड घुरजे ऐं सूचना वारी पेशकश शयुनि सां गड्डु नज़र सां समूद्ध हुजण घुरजे। मास्टरनि ऐं शागिर्दनि सां गड्डु गड्डु साथियुनि जे विच बि ड्राढो वधिक गाल्ह बोल थेवडी घुरजे।

कक्षा समय सारिणी

शैक्षणिक वर्ष जे दौरान सभई चार कला रूपन जी हिक साथ सीखण जी संतुलित प्रगति खे बणाये रखण जे लाय, कला जे लाय हर सप्ताह पन्ज कलासु मुकरर कई वई आहिनि । हू या तो 40 मिनट जी अलग-अलग कलासू थी सकंदी या ब 40 मिनट जी कलासुनि जे गडूल ब्लॉक कलासु थी सधंदी ।

ज्योत्सना तिवारी

सदस्य-संयोजक, सीएजी आर्ट्स,

अकादमिक समन्वयक, प्रोफेसर ऐं प्रमुख, कला ऐं सौंदर्यशास्त्र शिक्षा विभाग

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान ऐं प्रशिक्षण परिष

राष्ट्रीय पाठ्यक्रम ँ शिक्षण अधिगम सामग्री समिति (एनएसटीसी)

1. एम. सी. पंत, चांसलर, राष्ट्रीय शैक्षिक योजना ँ प्रशासन संस्थान (एनआईईपीए) (अध्यक्ष)
2. मंजुल भार्गव, प्रोफेसर, प्रिंसटन यूनिवर्सिटी (सह-अध्यक्ष)
3. सुधा मूर्ति, प्रशंसित लेखिका ँ शिक्षाविद्
4. बिबेक देबराॅय, अध्यक्ष, आर्थिक सलाहकार परिषद-प्रधानमंत्री (ईएसी-पीएम)
5. शेखर मांडे, पूर्व महानिदेशक, सीएसआईआर, प्रतिष्ठित प्रोफेसर, सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे
6. सुजाता रामदोराई, प्रोफेसर, ब्रिटिश कोलंबिया विश्वविद्यालय, कनाडा
7. शंकर महादेवन, म्यूजिक माएस्ट्रो, मुंबई
8. यू. विमल कुमार, निदेशक, प्रकाश पदुकोण बैडमिंटन अकादमी, बंगलुरु
9. मिशेल डैनिनो, विजिटिंग प्रोफेसर, आईआईटी-गांधीनगर
10. सुरीना राजन, आईएएस (सेवानिवृत्त), हरियाणा, पूर्व महानिदेशक, एचपीए
11. चामू कृष्ण शास्त्री, अध्यक्ष, भारतीय भाषा समिति, मंत्रालय शिक्षा
12. संजीव सान्याल, सदस्य, आर्थिक सलाहकार परिषद-प्रधानमंत्री (ईएसी-पीएम)
13. एम. डी. श्रीनिवास, अध्यक्ष, सेंटर फॉर पॉलिसी स्टडीज, चेन्नई
14. गजानन लोॅधे, हेड, एनएसटीसी प्रोग्राम ऑफिस
15. राबिन छेत्री, निदेशक, एससीईआरटी, सिक्किम
16. प्रत्यूषा कुमार मंडल, प्रोफेसर, सामाजिक विज्ञान शिक्षा विभाग, एनसीईआरटी, नई दिल्ली

17. दिनेश कुमार, प्रोफेसर ऐं प्रमुख, योजना एवं निगरानी प्रभाग, एनसीईआरटी, नई दिल्ली
18. कीर्ति कपूर, प्रोफेसर, भाषा शिक्षा विभाग, एनसीईआरटी, नई दिल्ली
19. रंजना अरोड़ा, प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, पाठ्यक्रम अध्ययन एवं विकास विभाग, एनसीईआरटी, नई दिल्ली (सदस्य-सचिव)

© NCERT
not to be republished

सुधन्वा एके, सहायक प्रोफेसर, रेवा विश्वविद्यालय, बेंगलुरु
विदुषी ज्योति भट्ट, भरतनाट्यम प्रशिक्षक, पूर्णपरमती, बेंगलुरु

समीक्षक

अनुराग बिहार, सदस्य, राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा निरीक्षण समिति अनुतोष देब, टीजीटी, कला (सेवानिवृत्त), केंद्रीय विद्यालय,
गुवाहाटी

गोविंदराजू भारद्वाज, निदेशक, स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग एंड विजुअल आर्ट्स, इग्नू, नई दिल्ली

मंजुल भार्गव, प्रोफेसर एंड को-चेयरपर्सन, एनएसटीसी

रिम्सी खन्ना, सहायक प्रोफेसर, कला महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, नई दिल्ली

सदस्य समन्वयक

ज्योत्सना तिवारी, प्रोफेसर एं प्रमुख, कला एं सौंदर्यशास्त्र शिक्षा विभाग, एनसीईआरटी, नई दिल्ली

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद (एनसीईआरटी) हिन पाठ्यपुस्तक जे विकास में क्रॉस-कटिंग विषयन ते हुनन जे दिशानिर्देशों जे लाए राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा निरीक्षण समिति जा सम्मानित अध्यक्ष एवं सदस्यनि, पाठ्यचर्या क्षेत्र समूह (सीएजी): कला जा अध्यक्ष एवं सदस्यनि एवं बाकी संबंधित सीएजी जे मार्गदर्शन एवं समर्थन जे लाय शुक्रगुजारी क्यू था।

एनसीईआरटी पाहिन्जे वरिष्ठ संकाय सदस्यनि - सुनीति सनवाल, प्रोफेसर एवं प्रमुख, प्रारंभिक शिक्षा विभाग; इंद्राणी भादुड़ी, प्रोफेसर एवं प्रमुख, शैक्षिक सर्वेक्षण प्रभाग; विनय सिंह, प्रोफेसर एवं प्रमुख, विशेष आवश्यकता वाले समूहों के शिक्षा विभाग; एवं मिल्ली रॉय, प्रोफेसर एवं प्रमुख, लिंग अध्ययन विभाग जे सहयोग जे लाय बि शुक्रगुजारी ती करे, जिन्हन इन्ह पाठ्यपुस्तक में लिंग जे एकीकरण, समावेशन, मूल्यांकन वगैरह क्रॉस-कटिंग विषयोंन जी समीक्षा की आहे।

असा हेठ लिख्यल माणहूनि एवं संस्थानन जा शुक्रगुजार आहियु जे असांखे मोकल डीन्नी। लिखयल , चित्रशयुनि, फोटोग्राफ एवं ऑडियो-वीडियो सामग्री-संगीत नाटक अकादमी जे रूप में पाहिन्जे संसाधनन जो इस्तेमाल करण; कला डिण अभिलेखागार, एनसीईआरटी, सांस्कृतिक संसाधन एवं प्रशिक्षण केंद्र, भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद; बेंगलुरु जे संस्थान- व्योमा आर्टस्पेस एंड स्टूडियो थिएटर, अभिनय तरंगा नाटक शाले, सुब्रमण्यम एकेडमी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स (सापा), शंकर महादेवन म्यूजिक एकेडमी, सुनाद; सुरभि थिएटर, हैदराबाद; राष्ट्रीय आधुनिक कला गैलरी, नई दिल्ली: राष्ट्रीय शिल्प संग्रहालय एवं हस्तकला अकादमी; अजीम प्रेमजी फाउंडेशन; चिल्ड्रेन्स लिटिल थिएटर, कोलकाता: एक तारा, द मेट्रोपॉलिटन म्यूज़ियम ऑफ आर्ट (द क्रॉस्बी ब्राउन कलेक्शन ऑफ म्यूज़िकल इंस्ट्रूमेंट्स), न्यूयॉर्क; दिल्ली स्ट्रीट आर्ट द्वारा भारत में यूरोपीय संघ प्रतिनिधिमंडल की बैक टू स्कूल परियोजना 2023-24; भारतीय संगीत अनुभव, बेंगलुरु, श्रीधर रंगनाथन, सीईओ एवं सह-संस्थापक, शंकर महादेवन अकादमी; वाणी हेममिगे; सापा से अनुषा चेलप्पा एवं क्षितिज कश्यप: अलोका कानूनगो: अर्पिता वेंकटेश; संजना घोष: देबांजलि बंधोपाध्याय, अनुपमा होस्केरे (पद्म श्री पुरस्कार विजेता); धातु कठपुतली थियेटर, बेंगलुरु; एवं शतवधानी आर. गणेश (प्रसिद्ध विद्वान)।

एनसीईआरटी वायलिन विशेषज्ञ, संगीतकार, शिक्षिका ऐं सुब्रमण्यम एकेडमी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स जी सह-संस्थापक अंबी सुब्रमण्यम, वीणा विशेषज्ञ, शोधकर्ता ऐं शिक्षिका जयंती कुमारेण, शंकर महादेवन अकादमी की सलाहकार विदुषी तारा किनी, पाठ्यक्रम विकास, संगीत शिक्षा ऐं भारतीय विरासत के संचार में विशेषज्ञ; केंद्रीय विद्यालय, सेक्टर 2, आर.के. पुरम, नई दिल्ली जी नृत्य शिक्षिका शिवांगी पुरोहित जे प्रयासनि जी सराहना टी करा। असां शागिर्दनि जे कम ऐं कम करंदे जी तस्वीरन जे इस्लेमाल करण जी मोकल ड्रेण लाए मॉडर्न स्कूल, बाराखंभा रोड, नई दिल्ली जे प्रिंसिपल जा आभारी आइहु।

परिषद हिन पाठ्यपुस्तक जे संपादन जे लाए इल्मा नासिर, संपादक (अनुबंधित), प्रकाशन प्रभाग, एनसीईआरटी जे प्रयासन जी सराहना ता कयूं। हिन दस्तावेज जो अंतिम रूप दड्डण जे लाए पवन कुमार बरियार, प्रभारी, डीटीपी सेल ऐं पूनम, डीटीपी ऑपरेटर (अनुबंधित), प्रकाशन प्रभाग, एनसीईआरटी जे प्रयासन ऐं कड़ी मेहनत जी सराहना की वेदी। परिषद आस्था शर्मा, संपादकीय सहायक (अनुबंधित); एल. गुडटे, सोमीवोन ए. शिक्षक ऐं अदीबा तस्मीम, प्रूफ रीडर (अनुबंधित), प्रकाशन प्रभाग, एनसीईआरटी जी शुक्रगुजारी कयूं था।

भारत जो संविधान

भाग IV ए (अनुच्छेद 51 ए)

मौलिक कर्तव्य

भारत जे प्रत्येक नागरिक जा इह कर्तव्य थींदा-

- (क) संविधान जो पालन करण तथा उनजे आदर्शों एवं संस्थाओं, राष्ट्रीय ध्वज एवं राष्ट्रगान जो आदर करण;
- (ख) उन महान आदर्शों खे हृदय में संजोए रखण ऐं उनन जो पालन करण, जिन्हन असाजी राष्ट्रीय स्वतंत्रता संग्राम खे प्रेरित कियो आहे;
- (ग) भारत जी संप्रभुता, एकता ऐं अखंडता खे बनाए रखण ऐं उनजी रक्षा करण;
- (घ) देश जी रक्षा करण तथा आह्वान करन ते राष्ट्रीय सेवा करण;
- (ई) भारत जे सभई माशुन्ज जे विच धार्मिक, भाषाई ऐं गोठनि या सांप्रदायिक विविधताउनि खां परे सुदुो भाव ऐं समान भाईचारे जी भावना खे बढ़ावो डेण; जेफ्राउननि जी गरिमा जे लाय अपमानजनक प्रथाउनन जो त्याग करण;
- (च) असाजी स्मूरी संस्कृति जे समृद्ध विरासत खे महत्व डेण ऐं संरक्षित करण;
- (छ) वन, झील, नदी, वन्य हयात सा गड्डु कुदरती पर्यावरण जी रक्षा ऐं संवर्द्धन करउ तथा प्राणी माल जे प्रति दया भाव रखउ;
- (ज) वैज्ञानिक नज़र, मानवतावाद ऐं खोज ऐं सुधार जी भावना जो विकास ।
- (1) सार्वजनिक संपत्ति जी सुरक्षा करण ऐं हिंसा जो परित्याग करउ;
- (1) शख्सी ऐं सामूहिक सर्गर्मि जे सभी क्षेत्रों में उत्कृष्टता जी ओर कोशिश करण ताकि राष्ट्र निरंतर प्रयास ऐं उपलब्धि जे उच्च स्तर ताई पहुंची सचिजे ।
- (ट) जो माता-पिता या संरक्षक आहैन, पाहिन्जे बारन या प्रतिपाल्यन खे, जेहिणो भी मामला हुजे, छह खा चौदह वर्ष जी आयु जे विच शिक्षा जो मौको प्रदान करण लाय ।'
- *(क) संविधान (86वां संशोधन) अधिनियम, 2002 द्वारा अंतःस्थापित करण । (1 अप्रैल 2010 से प्रभावी)

नोट: मौलिक कर्तव्यनि से संबंधित अनुच्छेद 51ए को संविधान (42वें संशोधन) अधिनियम, 1976 पारां (3 जनवरी 1977 से प्रभावी) मिलायो वयो ह्यो ।

प्रिय विद्यार्थियो

तवहां कक्षा VI कला जी पाठ्यपुस्तक 'कृति-I' खे हाथ में वठी रख्यो आहे, जो मौज-मस्ती ऐं सर्गर्मी सा भरपूर आहे। कृति-I या सृजन जी चाहत ता सभिन में आहे ऐं ता पाहिन्जे शुरुआती जीवन जे इन सालनि में रचनात्मक रहा आयो, ता पाहिन्जी स्कूली शिक्षा जे बे चरण में प्रवेश कयोथा जिथे तवाहांखे बियो बि कुछसिखणो, तलाशण ऐं इस्तेमाल करण आहे। इह पुस्तक तवांखे पाहिन्जे आस-पास, पर्यावरण, माण्हन ऐं समाज जे प्रति वधिक संवेदनशील ठाइनदी।

जहिडो ता पाहिन्जी पिछली कक्षाउन में आज्मूदो कयो हुजे, कला जा डाढा रूप आहिन ऐं तवानखें हमेशाह सृजन करने, देखने, सुनने, नाचने, साजिन्दा वडायण, कुछ लिखण, चिट ठायण, पेंटिंग करण, मिट्टी, कागज़ सा मॉडल बनाण ऐं मुकरर रूप सां, गायण, नकल करण, नाटक, एनीमेशन वगैरह जो आनंद मिलंदो आहे। ता उन्न खा पान्जे दैनिक जीवन में, स्कूल में, घर में या यात्रा करदें वक्त पसंद करंदो आहे। ता पाहिन्जे आसे-पासे बहुत सी ऐहिडी ज़ाइजो डिन्दा जो तांजी सोच मजबूत करंदी- माण्हू किय कम करंदाआहेन, अलग-अलग मौसमनि में प्रकृति में छा बदलाव थिनदो आहे, जानवर आवाज़ करंदा आहिन, पक्षी उड़दा आहिन, पत्ते सरसराइंदा आहिन, फूलों मे डाडा सारा रंग ऐं बनावट आहेन, मधुमक्खियू भिनभिनाइंदियो आहेन, बाग में रंग-बिरंगी तितलियूं गुमंदी आहेन, तान्जे घर में दैनिक कम थीन्दो आहे, रेलगाड़ियाँ हाल्दिन्दु आहिन, विमान उड़दा आहिन ऐं एइयु बाकी शइयु। ये आकर्षक घटनाउ आहिन जो मूखे खुद खे ठाएड. ऐं अभिव्यक्त करन जे लाय प्रेरित करंदी आहेन। उहे सब मूखे आश्चर्यचकित करंदी आहिन- किय (कैसे), छो(क्यों), कडी(कब) ऐं छा (क्या) !

भारत जी धरती हज़ारनि सालन जी मानव सभ्यता ऐं विकास जी साक्षी रही आहिन। कला असाजे चौधारी आहे ऐं असाखे आनंद डिन्दी आहेन, चाहे असा सृजन करउ या अनुभव करउ ऐं गड में ही जीवन खे सुंदर भी ठाएन्दी आहे। ता सभिन जे भीतर एक कलाकार आहे, जो बाहर अची कुछ ठाएण जे लाए उत्सुक आहेन। रचनात्मक होने जे लाय, कला जे कमु जे लाय, हरकत करण जे लाय, तवहां खे हिकु सुठो पर्यवेक्षक थेवड घुरजे। अच्छी कल्पना ऐं दृश्य-साधन।

कृति-I में मस्ती ऐं आनंद से भरपूर चार कला रूप आहेन जेहिजे माध्यम सा ता इन कला रूपन जो पतो लगाइन्दा ऐं सीखंदा – तवहां पाहिन्जे दोस्तनि, मास्टरनि ऐं परिवार सा गडु रोजाना कुछ नयो ठाइन्दा।

कला कलासु शुरू करण खा पेहिरो प्रार्थना –

आमतौर इहो छिठो वयो आहे कि कलाकार पाहिन्जा प्रदर्शन शुरू करण खा पेहिरो हिन्खे दोहराइदा आहेन। तवहां भी हर कला कक्षा शुरू करण खा पेर यु इन खे जोर सा गाल्हाए दोहरा संघदां -

भौतिक संसार जिसका है, सब वाचिक है वाचिक।

चंद्रमा, तारे ऐं ब्रयनि खे खावाये, मा हुन सात्त्विक, शुभ अरदास कया थो।

अंगिकं भुवनं यस्य
वाचिकं सर्व वांग्मयम्।

आहार्यं चन्द्र तारादि
तम वन्दे सात्त्विकम् शिवम्।

अर्थ

जिथे भौतिक शरीर ही ब्रह्माण्ड आहे, वाणी या गीत सभई सुरनि जो सार आहे, अलंकरण चाँद ऐं तारा आहेन।
मा उन परम दिव्यता खे नमन तो कयां।

इह उन सभी चार कला रूपन खे हिक साथ खडी अचा थो जेहिखे तवहां सीखयो था-

अंगिका: गति, क्रिया ऐं अभिव्यक्ति सा गड्डु शारीरिक प्रदर्शन।

वाचिका: भाषण, संवाद, गीत ऐं गीत।

आहार्य: वेशभूषा, आभूषण, मूर्तिकला ऐं चित्रकला।

सात्त्विक: कलाकार ऐं दर्शकोंन जे लाए गहन भावनात्मक आध्यात्मिक अनुभव।

इह लगभग हिक हज़ार साल परयु अभिनय दर्पण में नंदिकेश्वर पारां संस्कृत में लिखया वया श्लोक जा मिसाल आहेन। तवहां QR कोड खे स्कैन करण जो भी वीडियो डिस्सी संघदां।



अंतर्वस्तु	iii
प्रस्तावना	v
किताब जे बारे में.....	xvii
दृश्य कला	
1. शयू ऐं स्थिर हयात..	3
2. मामूली तस्वीर बदलाव	10
3. मानुज जो चित्रण.....	20
4. कागज शिल्प.....	25
5. मुहरनि खा प्रिंट ताइ	29
संगीत	
6. संगीत ऐं असांजी भावनाउ	36
7. संगीत वाद्ययंत्र.....	47
8. भारतीय संगीत में ताल या तालम ऐं राग या रागम ।	53
9. विविधताउनि जी धुनू.....	61
10. गीत लेखण.....	70
11. संगीत ऐं समाज.....	74



नृत्य

12. मुहिन्जो शरीर गति में 79
13. नृत्य सा गड्डु डुखाई खे तोड़न... 91
14. गति में सामंजस्य 97
15. असांजी भूमि जा नृत्य ऐं 104



थियेटर

16. भावनाउ उजागर! 114
17. हलो डिज़ाइन करउ..... 127
18. थिएटर जी कंपनी में. 141
19. छाया ऐं तार जी आखाणियू-कठपुतली। 145
20. ग्रैंड फिनाले... 154
21. सभई कला रूपनि जो एकीकरण..... 157
22. मूल्यांकन..... 161