

अध्याय २ ठेठ खे बदलण चित

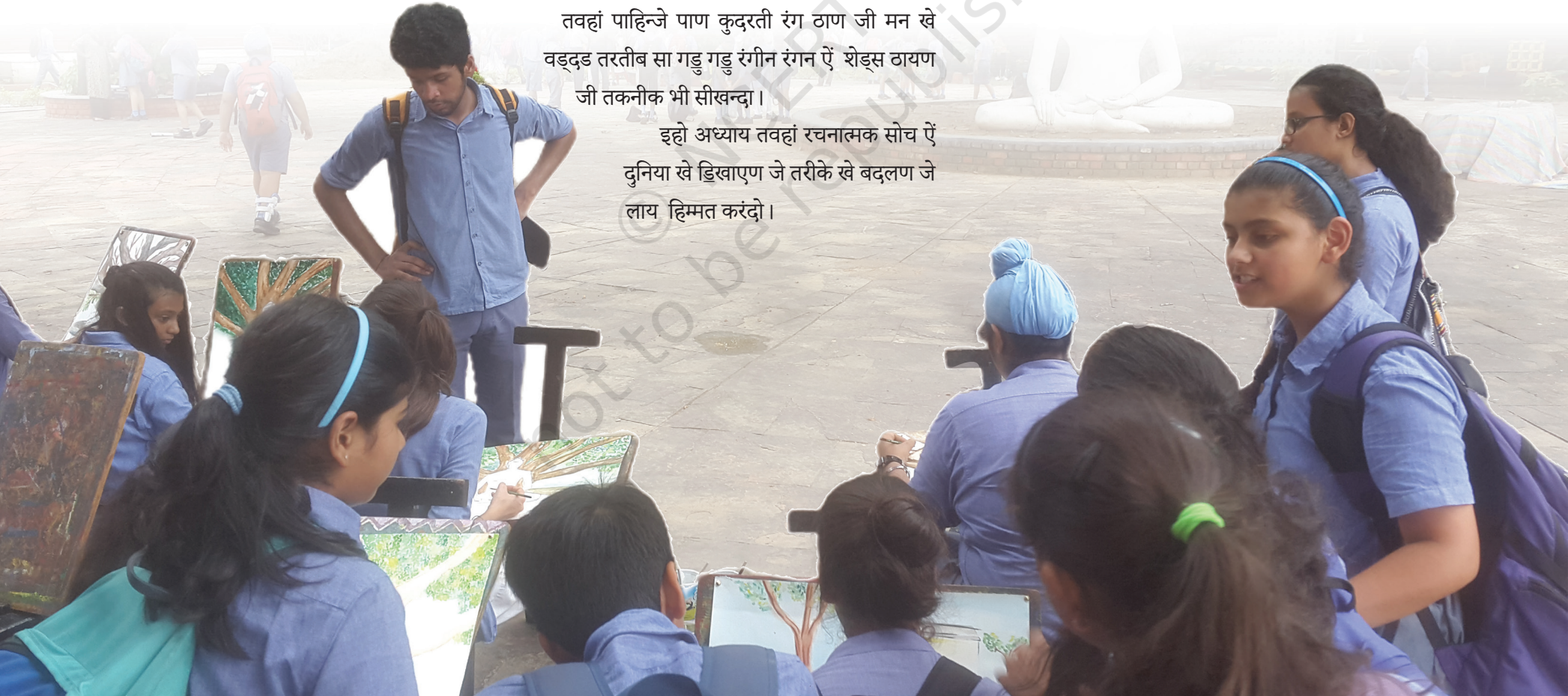


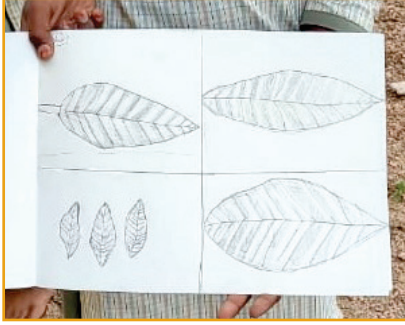
0680CH02

इहो अध्याय तवहां खे प्रकृति जे चमत्कारन में बुणाये रखिन्दो ता बाहर निकरी करे बियनि जीवित रूपन में केइ खूबसूरत आकार, रूप, रंग, पैटर्न ऐं बनावट जी गोल्हा कन्दा से। तवहां ड्राइंग ऐं पेंटिंग सर्गर्मिन जे तरिकनि सा हिन विवरणन खे रिकॉर्ड करण सीखंदा।

तवहां पाहिन्जे पाण कुदरती रंग ठाण जी मन खे वड्द तरतीब सा गडु गडु रंगीन रंगन ऐं शेड्स ठायण जी तकनीक भी सीखन्दा।

इहो अध्याय तवहां रचनात्मक सोच ऐं दुनिया खे डिखाएण जे तरीके खे बदलण जे लाय हिम्मत करंदो।





सर्गरमी 1: प्रकृति जी सैर

जडहि त्वहां वड ,बूटनि, जवालनि, दरिया, सामुड्रनि ऐं रेत सा घिरय्ल हुन्दा आयो त तवहन्खे कीअ लगंदो हुयो? ब खा टे मिनट ताई कल्पना कयो कि त्वहाम प्रकृति सा घिरेय्ल आयो। ता छा डिसन्दा आयो? जडहि तवहां अलग-अलग चीज़न खे छूइंदा आयो त तान्खे किय महसूस थिन्दो आहे?तवहां पाहिन्जे पैरन जे हेठ छा महसूस कंदा आहियो? ता केतरि ताइ डिसि ता सिघो? छा कोई चीज़ हिले पाये थी? ता छा बुधी सिघो था?

चार सा पंज शागिर्दनि जो नढडो नढडो समूह ठायो ऐं पाहिन्जी कल्पनाएं हिक बे सा गडु साझा कयो।

पाहिन्जी ड्राइंग बुक ऐं पेंसिल खडो ऐं पाहिन्जे आसे पासे जे वातावरण जो पता लगाण जे लाय ब्राहर निकलो।

1. आसमान जी तर्फ़ दिसो ऐं तहिन्जी विशालता खे महसूस कयो। तवान्खे जेको रंग या बादल डिसण चे, हुन ते ध्यान डियो।
2. ज़मीन खे डिसो। मिट्टी जो रंग, अलग-अलग तरह जे पत्थर, कंकड़ ऐं नढ्णि नढ्णि चट्टानन खे डिसो। हुनन जी बनावट खे छूयी करे आज्मूदो कयो। छा उहे चिकना आहिन, खुरदुरा, ऊबड़-खाबड़, दानेदार या

केडा ब्या बनावट जा?

3. ऐह्डी जगह गोल्हो जिथे कुछ वड ऐं बुटा हुजन। बुट्नि खे होरिया छूयो ऐं तहिन्जी पत्तियन, तनन, छालन, गुलनि, बीजों जी फलियन ऐं जो कुछ भी तवान्खे डिसण अचे हुन्जि बनावट खे महसूस कयो। हुन बनावटन खे शायी करण या शब्दन जे पारां नोट करण जी कोशिश कयो।
4. पत्तियों जे आकार, रेखाओं ऐं पैटर्न खे ध्यान सा डिसो। टे पत्ता ठायो जेहिमे अलग-अलग आकार, लिक्कियू ऐं पैटर्न हुज्ज। उनन जे रंगों ते ध्यान डियो।
5. केडे बी जानवर, पक्षी या कीट खे ध्यान सा डिसो। छा उहे वेठा आहिन, सुमि पया आहिन, बिट्ल आहिन या घूमन पया? उनन जो आकार ठायण जी कोशिश कयो।

हिक समूह में एकल थियो ऐं पान्जे चित्र ऐं अवलोकन खे साझा कयो।

आगया वठो: हिक दृश्य पत्रिका शुरू कयो ऐं हर डिह जो अलग-अलग शयुन सां तवहां डिसि ता सघो उनन जा चित्र ठायो।

सर्गमी 2: फील्ड ट्रिप

केडे संग्रहालय, कलाकार स्टूडियो या केडे एहिडी जगह ते वनो जिते कलाकार कम करंदा आहिन। हिनिन सवालन जे आधार ते पाहिन्जो अवलोकन लिख्योः:

1. ता केडे तरह जो नज़ारो कलाकृतियाँ डिसंदा आहियो?
2. कलाकृति ठायण में कर्हि शयुनि जो इस्तेमाल कयो वेन्दो आहे?
3. कलाकार केर आहे? उहो केडे औज़ार ऐं तकनीक इस्तेमाल करंदो आहे?
4. कलाकृति ठायण या डेखायण लाय जगह जी व्यवस्था किय कई वेन्दी आहे?
5. तवहां खे छा नये विचार ऐं आज्मूदो मिले थो ?

पाहिन्जे पाण जे आज्मूदे सा सिखो या त्वहां हिन चिट जे संदर्भ जे रूप में इस्तेमाल करे सिघो था।





सर्गमी 3: कुदरती रंग ठायो

छा तवहां कडहि सोच्यो आहे कि रंग किथा इन्दा आहिन? उन्हन खे किय ठायो वन्यी थो सकजे? रंगीन पेंसिल, क्रेयॉन एं पेंट तैयार बक्सों में अचण खा पेरा कलाकार छा इस्तेमाल करंदो हुयो?

पाहिन्जे खादे जे बारे में सोचियो। जडहि घर में दाल रधी वेनदी आहे, त हुन्मे पीलापण खणी अचण लाय छा मिलायो वेन्दो आहे?

हल्दी! ता पाहिन्जी भाषा में इन्ह खे छा चइंदा आहे?

हाडे, उन बे खाद्य पदार्थों जे बारे में सोचयो जेहिखे तवहां कुछ मिलाइन्दा आहियो। अगर ता उन्न जो रंग किराये डिन्दा आयो तो तवहां जी उँगलियों, जीभ एं हिने ताई कि तवाहन्जे कपड़ों ते बी दाग लागि वेन्दा आहे। इन्हि तरह, गुलनि जो इस्तेमाल भी रंग निकालण जे लाए कियो वेन्दो आहे।

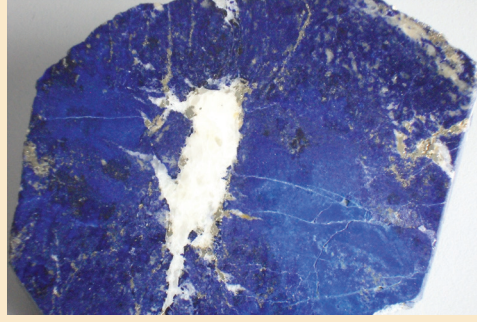
बूटनि जे अलावा मिट्टी, पत्थर एं खनिज जमा सा भी रंग ठाए ता वनि सघन। इन प्रक्रियाओं जो इस्तेमाल माण्हू जुदा जुदा कलात्मक उद्देश्यों जे लाय रंग तैयार करण जे लाय करंदा आहिन।

पाहिन्जे खादे में कुछ ऐहिडे फलन, सब्जीयन पत्तियुन एं जड़न जी सूची ठायो, जेखे कुचलने या पकाने ते रंग मिलंदो आहे।

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



अचो असा पान्जे प्राकृतिक रंग ठाएण सिख्यु-

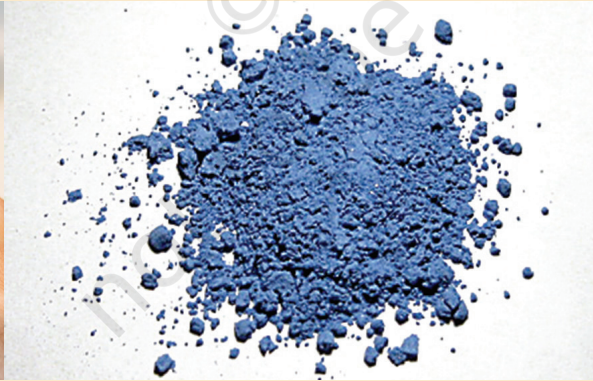


चरण 1: मिट्टी, खनिज, सब्जियां, गुल फल, जडें, लकड़ी जो कोयला वगैरह सा कच्चा माल खडी अचो । (काले लकड़ी जे कोयले ऐं नीले लकड़ी जे कोयले जि छवियांन खे दिसो)

चरण 2: मिलल रंगन खे बारीक चूर्णित कियो वेन्दो आहे ऐं अशुद्धियों खे दूर करण जे लाय उन्हन खे छान लिक्वो वेन्दो आहे ।

चरण 3: पाउडर में सही अनुपात में बाइंडर मिलायो वेन्दो आहे । इन्मे रंग खे उन सतह ते चिपकाण में मदद मिलंदी आहे जीथे उन्हन खे पेंट कियो वेन्दो आहे । गम अरेबिक (बबूल जे पेड़ जी छाल सा रस), तेल, खीर, अंडे जो सफेद भाग ऐं अंडे जी जर्दी कुछ कुदरती बाइंडर आहिन ।

चरण 4: तैयार रंग खे कलाकृति ते लगायो तो वनि सघजे ।



सर्गमी 4: कुदरती रंगों सा कलाकृति ठायो

चरण 1: पृथ्वी या पौधों सा कुछ शयू खडी अचो ।

चरण 2: पाहिन्जे मास्टरनि ऐ दोस्तनि सा गड्डु रंग तैयार करण जि प्रक्रिया ते चर्चा कयो, ऐं मिलकर पाहिन्जे रंग तैयार कयो ।

चरण 3: तान्जे पारां तैयार किया वया रंगन सा अलग-अलग रंग मिलायण जो प्लान ठायो ऐं इस्तेमाल कयो ।

चरण 4: उन्मे रंग जे बारे में सोचो जेन्जो इस्तेमाल पाहिन्जी कलाक्रितियुनि में कियो वेन्दो आहे ।

चरण 5: कुदरती रंगन जो इस्तेमाल करे पाहिन्जी कलाकृति ठायो ।

जडहि सभिन पाहिन्जी कलाकृति पूरी करे वठो, त कक्षा में कलाकृति जो प्रदर्शन कयो । पाहिन्जी कलाकृति ते शीर्षक ऐं इस्तेमाल कई वई शयुन जो विवरण लिखो ।

तवहां पाहिन्जे कुछ प्रारंभिक रेखाचित्र जो प्रयोग बि प्रदर्शित ऐं साझा करे ता सघो जो तवान्जे कम जि प्रक्रिया खे डेखरिन्दो आहे । हर केंडे जी कलाकृति में डिनल वारी प्रक्रिया ऐं रंगों ते चर्चा कयो ।

Red Shades



Red Tints



सर्गमी 5: सृजन रंग-रूप ऐं शेड्स

छा रंग भी असाजे मूड जि तरह बदलंदा आहिन ?

छा तवहां डिठो आहे कि डिह भर में तवहांजो मूड किय बदलंदा आहे? पाहिन्जे मूड खे याद करण ऐं उन्जे बारे में गाल्ह करण में पन्ज मिनट बितायो:

1. स्कूल सा घर वेन्दे समय तवहांजो मूड किय हुन्दो आहे?
2. रात मानी जे समय तवहांजो मूड किय हुन्दो आहे?
3. सोने सा पेरा तवहांजो मूड किय हुन्दो आहे?
4. सुबह उठंदे वक्त तवहांजो मूड केडो हुन्दो आहे?
5. हा डे तान्जो मूड किय आहे?

मूड ऐं भावनायूं कुछ वक्त ताइ रहंदि आहिन ऐं होरिया होरियां बदलंदि आहिन। उहे मजबूत ऐं तीव्र या हल्के महसूस करे ता सघिन।

रंग बि ऐहिडा थिन्दा आहिन। असाखे हुन्खे जीवंत, तीव्र, गहरा, पीला, हल्का, सौम्य...वगैरह ठाये ता सगयू।

सोचो की सूर्योदय या सूर्यास्त जे वक्त आकाश में रंग किय बदलंदा आयू।



बेकार कपड़े जो कोलाज

छा ता कडहि महसूस कियो आहे कि उस्स ऐं बार-बार धोवड जि वजह सा तावन्जा लट्नि जो रंग वक्त सा गड्डी फीको पडइ वयो आहे? उहे चमकीले सा फीके या गहरे सा हल्का ता थियन सघन।

कला में, रंगन जी हिन विविधताउन खे टिंट्स ऐं शेड्स चयो वेन्दो आहे।

असां केडे भी रंग में सफ़ेद मिलाये करे रंगीन रंग ठाए ता सिधूं। असा केहिडे भी रंग में कारो मिलाए करे रंगीन शेड ठाए ता सघू था।

रंग + सफ़ेद = रंगीन टिंट्स

रंग काला = रंगीन शेड्स



जाया ऐं रंगनि टिंटस खे ढायो

अभ्यास कयो!

शयूं: चित्र ठायो ऐं रंग भरण जे लाए सादा कागज (पानी के रंग, पोस्टर रंग या पाउडर रंग) - काला, सफेद, ऐं दो या तीन अन्य रंग।

बियो तरिको: पुराणी अखबार या पत्रिकाओं सा रंगीन पनना वठो, ऐं रंगन जे तरिकनि शेड्स ऐं आभासन खे ढूढकर कागज जो मोज़ेक ठायो।

कुदरत जो पैलेट

छा ता कभी प्रकृति में रंगन जि विविधता खे डिसि आश्चर्य कियो आहे?

बाहर निकरो ऐं टे अलग-अलग रंगन या शेड्स वारे टे पत्तन खे डिसो।

तरिके तरिके रंगन खे मिलाए करे सबसे करीबी रंग पाने जो प्रयास कयो।

एक्सटेंशन-मैपिंग टिंट्स ऐं शेड्स

तान्जे पारा ठायो व या रंग जे रंगों ऐं शेड्स खे संदर्भ जे रूप में उपयोग कयो। केडे संग्रहालय जि वेबसाइट या सचित्र पुस्तकनि सा कलाकरियूनि जि तस्वीरें खोजियो, जेमे चिटनि में भी उहि रंग ऐं शेड्स हुज़्ज। डिसो कि कैडा' रंग या शेड्स कलाकृति जे मूड ऐं भावनाउन खे वधाइन पिया। इन अभ्यास खे चार सा पनच अलग-अलग रंगन ऐं उनन जे रंगन ऐं शेड्स सा गडु दोहरायो। रंग जे रंगन ऐं शेड्स सा गडु पाहिन्जे मूड ऐं भावनाउन खे अजमूदो की आहिन, उन खे नदणे मे लिख्यो।



सर्गमी 6: कलाकारन पारां प्रयुक्त सतहें ऐं शयूं

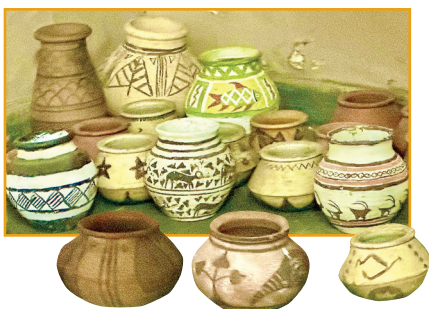
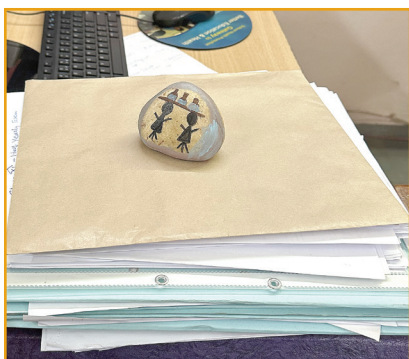
तवहां सिख्यो हुन्दो कि रंग प्रकृति सा ठाया ता वनयु। कागज़ जे आविष्कार खा पेरा, कलाकार चट्टानों, गुफाओं जी दीवारन, मिट्टी जे प्लास्टर, ताड़ जे पत्तों, लकड़ी ऐं कपड़े जहिडी कुदरती सतहन ते पेंटिंग करंदा हुआ।

उहे जुदा जुदा प्रकार जी टे-आयामी शयूं ऐं मूर्तियुन खे ठायण जे लाय टेराकोटा, पत्थर, जानवरन जी हड्डियुन, चमड़े, लकड़ी, धातु ऐं फाइबर जो बि इस्तेमाल कयो।

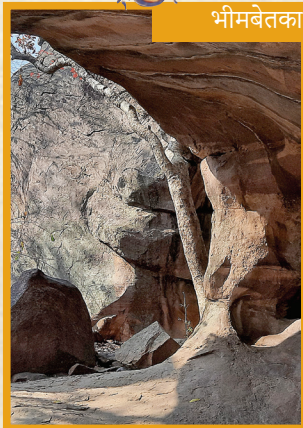
उहे हर हिक शय ऐं सतह सा गड्डु कमु करण जे लाय विशेष उपकरणन जो आविष्कार कयइ ऐं तकनीक विकसित की।

अगर तवान्जे पास कागज़ न हुजे, त ता पान्जि कलाकृति जे लाए केडि सतह ऐं सामग्री चुनंदा? पान्जे खुद जो प्रयोग कयो ऐं पान्जि कलाकृति ठायो।

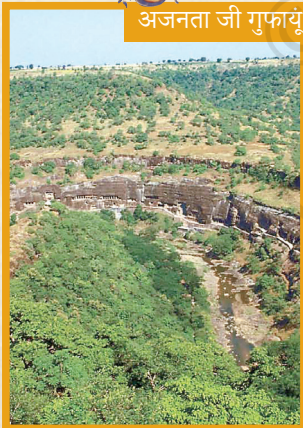
हेठ डिन्ल पेज में डिन्ल मिसालनि खे डिंसो। ता उन जुदा जुदा शयुनि ऐं सतहों जे बारे में डाणे सकंदा जेहिन्जो कलाकारन प्रागैतिहासिक काल खां इस्तेमाल कियो आहे।



पत्थरं
वारी
सतह
धरती मथां



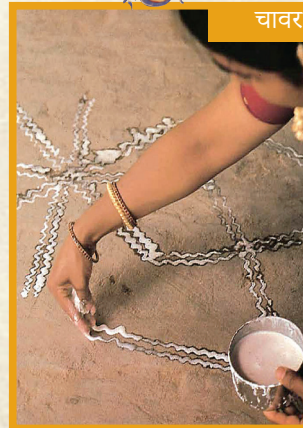
फरेसको
सतह
धरतिय ऐं
खनिज जा रंग



पततीय
जी सतह
कुदरती रंग



हित, धरतीय
जी सतह,, चावर
नि जो
अट्टो,, धरतीअ जांच रंग



कुदरती
कपड़े जी
सतह





सर्गर्मी ७:मुहिंजी कुदरत सां प्रेरणायूं

हाणे तवहां जाणदा आहियो कि हुनर बाज़ पाहींजे माहौल खे बारीकी सां डिसनदा आहिनि। ऐ बारीक वासिफनि खे कैद करंदा आहिन।हर हिक हुनरबाज जी पाहिजी पसनद जी शय , चाजीयू ऐ तकनीकयूं चुनिंदो आहे।

इहाही गालह हुनजे कमु खे अनोखो ठांडनदी आहे।हिक हुनरबाज जी तरह,तवहां बि पाहिजी कल्पना खे कमु आणे सिघू था।तवहां पाहिजी कल्पना जे लाय सही शय ऐ चीजियू चूंडे सिघू था।कुदरत तवहां जी प्रेरणा आहे ऐ तवहां पाण हिंनखे ठायण वारा आहियो। पाहिजे आजमूदनी ऐ नज़रनि खे बि शामिल कयो।

इहो ज़रूरी ना आहे कि कोई जवाल , दरिया, या सिजु ही हुनजे।तवहां तय कयो कि तवहां जे लाय कुदरती छा नाभिंदगी कंदो आहे। ही तवहां जे आसे पासे जी काई ऐहिडी शय बि थी सिघंदी आहे जेका तवहां जे आसे पासे जे मौहोल जे डाढी वेझी आहे।याद रख्को , शीकिल तवहां जी आखिन में थेवड घुरजे।

