

# കൃതി - I

കലയ്ക്കുള്ള പാഠപുസ്തകം  
തരം 6



0680

विद्यया ऽ मृतमश्नुते



एन सी ई आर टी  
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

പേര് : \_\_\_\_\_

വിഭാഗം: \_\_\_\_\_

സ്കൂൾ: \_\_\_\_\_

0680 - കൃതി-1

കലയ്ക്കുള്ള പാഠപുസ്തകം തരം 6

ISBN 978-93-5292-951-1

### ആദ്യ പതിപ്പ്

ജൂലൈ 2024 ആഷാഢ 1946

PD 500T BS

© നാഷണൽ കൗൺസിൽ ഓഫ് എഡ്യൂക്കേഷണൽ റിസർച്ച് ആൻഡ് ട്രെയിനിംഗ്, 2024

₹ 65.00

എൻസിഇആർടി വാട്ടർമാർക്ക് ആലേഖനം ചെയ്ത 80 ജിഎസ്എം പേപ്പറിൽ അച്ചടിച്ചു

നാഷണൽ കൗൺസിൽ ഓഫ് എഡ്യൂക്കേഷണൽ റിസർച്ച് ആൻഡ് ട്രെയിനിംഗ് സെക്രട്ടറി പബ്ലിക്കേഷൻ ഡിവിഷനിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു, ശ്രീ അരബിന്ദോ മാർഗ്ഗ്, ന്യൂഡൽഹി 110 016 എസ്.ഡി.ആർ പ്രിന്റേഴ്സ് എ-7, സെക്ടർ-ബി-3, യുപിഎസ്ഐഡിസി, സിന്ധ്യാർ സിറ്റി, ലോണി, ജില്ല-ഗാസിയാബാദ്-201 102 (യുപി) യിൽ അച്ചടിച്ചു

### നികഷിപ്തമായ അവകാശങ്ങൾ

- പ്രസാധകന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയില്ലാതെ ഈ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗവും പുനർമിമിക്കാനോ വീണ്ടെടുക്കൽ സംവിധാനത്തിൽ സംഭരിക്കാനോ കൈമാറ്റം ചെയ്യാനോ ഏതെങ്കിലും രൂപത്തിലോ ഉപയോഗിക്കാൻ, മെക്കാനിക്കൽ, ഫോട്ടോകോപ്പി, റെക്കോർഡിംഗ് അല്ലെങ്കിൽ മറ്റേതെങ്കിലും രീതിയിലോ പാടില്ല.
- പ്രസാധകന്റെ സമ്മതമില്ലാതെ, അത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതല്ലാതെ മറ്റേതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള ബൈൻഡിംഗ് അല്ലെങ്കിൽ കവറിൽ വ്യാപാരത്തിലൂടെ കടം കൊടുക്കുകയോ വീണ്ടും വിൽക്കുകയോ വാടകയ്ക്കു കൊടുക്കുകയോ വിൽക്കുകയോ ചെയ്യരുത് എന്ന വ്യവസ്ഥയ്ക്ക് വിധേയമായാണ് ഈ പുസ്തകം വിൽക്കുന്നത്.
- ഈ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ ശരിയായ വിലയ്ക്കു പേജിൽ അച്ചടിച്ചു വിലയാണ്, റബ്ബർ സ്റ്റാമ്പ് അല്ലെങ്കിൽ സ്റ്റിക്കർ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റേതെങ്കിലും മാർഗ്ഗത്തിലൂടെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും പുതുമുഖ്യ വില തെറ്റാണ്, അത് അസ്വീകാര്യമാണ്.

### പ്രസിദ്ധീകരണ വിഭാഗത്തിന്റെ ഓഫീസുകൾ, എൻസിഇആർടി

എൻസിഇആർടി കാമ്പസ് ശ്രീ അരബിന്ദോ മാർഗ്ഗ് ന്യൂഡൽഹി 110 016	ഫോൺ : 011-26562708
108, 100 അടി റോഡ് ഹൊസ്വകെരെ ഹള്ളി എക്സ്റ്റൻഷൻ ബന്ദുഗർമ്മി ഇള സ്റ്റേജ് ബെംഗളൂരു 560 085	ഫോൺ : 080-26725740
നവജീവൻ ട്രസ്റ്റ് കെട്ടിടം പി.ഒ.നവജീവൻ അഹമ്മദാബാദ് 380 014	ഫോൺ : 079-27541446
CWC കാമ്പസ് ഒ.പി. ധർമ്മ ബസ് സ്റ്റോപ്പ്, പാനിഹാട്ടി കൊൽക്കത്ത 700 114	ഫോൺ : 033-25530454
സിഡബ്ല്യൂസി കോംപ്ലക്സ് മാലിഗാവ് ഗുവാഹാട്ടി 781 021	ഫോൺ : 0361-2674869

### പ്രസിദ്ധീകരണ ടീം

പ്രസിദ്ധീകരണ വിഭാഗം മേധാവി	: അനൂപ് കുമാർ രാജു
ചീഫ് പ്രൊഡക്ഷൻ ഓഫീസർ	: അരുൺ ചിത്കര
ചീഫ് എഡിറ്റർ (ഇൻ ചാർജ്)	: ബിജുവർ സുതർ
ചീഫ് ബിസിനസ് മാനേജർ	: അമിതാഭ് കുമാർ
പ്രൊഡക്ഷൻ ഓഫീസർ	: ജഹാൻ ലാൽ

ലേഔട്ട്: മനീഷ് ഛരത്പാർ, മുംബൈ

ഇലസ്ട്രേഷൻസ് ആൻഡ് കവർ: സന്തോഷ് മിശ്ര, ഐമാർക്സ്, ഡൽഹി

# മുഖവുര

ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ സാധ്യതകളുമായും വെല്ലുവിളികളുമായും ക്രിയാത്മകമായി ഇടപഴകാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സജ്ജരാക്കുന്നതിനൊപ്പം ഇന്ത്യൻ ധാർമികതയിലും മാനുഷിക പരിശ്രമത്തിന്റെയും അറിവിന്റെയും എല്ലാ മേഖലകളിലും അതിന്റെ നാഗരിക നേട്ടങ്ങളിലും വേരുന്നിയ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായമാണ് ദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസ നയം (എൻഇപി) 2020 വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. എല്ലാ ഘട്ടങ്ങളിലും പാഠ്യപദ്ധതി മേഖലകളിലുടനീളം സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് (എൻസിഎഫ്-എസ്ഇ) 2023 ഈ അഭിലാഷ കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ അടിസ്ഥാനം നന്നായി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ അന്തർലീനമായ കഴിവുകളെ പരിപോഷിപ്പിച്ചത് (മനുഷ്യ അസ്തിത്വത്തിന്റെ അഞ്ച് തലങ്ങളെയും സ്പർശിക്കുന്നു, പഞ്ചകോശങ്ങൾ) അവരുടെ അടിസ്ഥാന, തയ്യാറെടുപ്പ് ഘട്ടങ്ങളിൽ ഇത് അവരുടെ പഠനത്തിന്റെ പുരോഗതിക്ക് വഴിയൊരുക്കി, പ്രത്യേകിച്ച് മധ്യഘട്ടത്തിൽ. അതിനാൽ, ഗ്രേഡ് ആറ് മുതൽ ഗ്രേഡ് എട്ട് വരെ മൂന്ന് വർഷം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന പ്രിപ്പറേറ്ററി, സെക്കൻഡറി ഘട്ടങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള പാലമായി മധ്യ ഘട്ടം പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

മധ്യ ഘട്ടത്തിൽ, എൻസിഎഫ്-എസ്ഇ 2023 വിദ്യാർത്ഥികളെ അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ വളരുമ്പോഴുള്ള പുരോഗമനത്തിനാവശ്യമായ കഴിവുകൾ ഉപയോഗിച്ച് അവരെ സജ്ജരാക്കാൻ ലക്ഷ്യമിടുന്നു. അവരുടെ വിശകലനപരവും വിവരണാത്മകവും ആഖ്യാനപരവുമായ കഴിവുകൾ വർദ്ധിപ്പിക്കാനും അവരെ കാത്തിരിക്കുന്ന വെല്ലുവിളികൾക്കും അവസരങ്ങൾക്കും അവരെ തയ്യാറാക്കാനും ഇത് ശ്രമിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രം, ഗണിതം, സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്രം, കലയ്ക്കുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം, കായിക വിദ്യാഭ്യാസം, യോഗയും ക്ഷേമവും, തൊഴിലധിഷ്ഠിതവിദ്യാഭ്യാസം എന്നിവ രണ്ട് ഭാഷകളെങ്കിലും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വൈവിധ്യമാർന്ന പാഠ്യപദ്ധതി അവയുടെ സമഗ്രവികസനത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കും.

അത്തരമൊരു പരിവർത്തനാത്മക പഠന സംസ്കാരത്തിന് ചില പ്രധാന വ്യവസ്ഥകൾ ആവശ്യമാണ്. വ്യത്യസ്ത പാഠ്യപദ്ധതികളിൽ ഉചിതവും സംവേദനാത്മകവുമായ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കുക എന്നതാണ് അതിലൊന്ന്. നേരിട്ടുള്ള പ്രബോധനവും പര്യവേക്ഷണത്തിനും അന്വേഷണത്തിനുമുള്ള അവസരങ്ങളും തമ്മിൽ ന്യായമായ സന്തുലിതാവസ്ഥ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനും ഒരു പങ്കുണ്ട്. പാഠ്യേതര മേഖലകളിൽ ആശയപരമായ ബന്ധങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതിന് ക്ലാസ് റൂം ക്രമീകരണം, സാങ്കേതിക സംയോജനം, അധ്യാപക തയ്യാറെടുപ്പ് എന്നിവ നിർണായകമാണ്. ഇത്തരം ഉയർന്ന നിലവാരമുള്ള പാഠപുസ്തകങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകാൻ നാഷണൽ കൗൺസിൽ ഓഫ് എഡ്യൂക്കേഷണൽ റിസർച്ച് ആൻഡ് ട്രെയിനിംഗ് (എൻസിഇആർടി) പ്രതിജ്ഞാബദ്ധമാണ്. ഈ ആവശ്യത്തിനായി

രൂപീകരിച്ച വിവിധ പാഠ്യേതര ഏരിയ ഗ്രൂപ്പുകൾ (സിഎജി) ശ്രദ്ധേയമായ വിഷയ വിദഗ്ദ്ധർ, അധ്യാപകർ, കലാകാരന്മാർ, പ്രാക്ടീസ് ചെയ്യുന്ന അധ്യാപകർ എന്നിവർ അംഗങ്ങളായി അത്തരം പാഠപുസ്തകങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കാൻ സാധ്യമായ എല്ലാ ശ്രമങ്ങളും നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആറാം ക്ലാസിലെ കലയുടെ പാഠപുസ്തകമായ കൃതി-1 അതിലൊന്നാണ്.

ദൃശ്യ കല, നൃത്തം, നാടകം, സംഗീതം എന്നീ കലാരൂപങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ് കൃതി-1 യുടെ ഉള്ളടക്കം. ഈ പാഠപുസ്തകം പഠിതാക്കൾക്ക് അവരുടെ സർഗ്ഗാത്മകത പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാനും സ്വയം പ്രകടിപ്പിക്കാനും പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാനും ഉള്ളതാണ്. കൃതി-1 അതിന്റെ ഉള്ളടക്കം, ദൃശ്യങ്ങൾ, മറ്റ് ഘടകങ്ങൾ, സമ്പന്നമായ ഇന്ത്യൻ വിജ്ഞാന സമ്പ്രദായങ്ങൾ, ഇന്ത്യയുടെ കലാ-സാംസ്കാരിക പൈതൃകം, മൂല്യങ്ങൾ - എല്ലാം ഭാരതത്തിൽ ആഴത്തിൽ വേരുന്നിയിട്ടുണ്ട്. എല്ലാ ലിംഗക്കാരെയും പ്രത്യേക കഴിവുകളുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളെയും ഉൾപ്പെടുത്തുന്നത് എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും തുല്യ അവസരം നൽകുന്ന കലയിൽ അന്തർലീനമാണ്. സാങ്കേതിക സംയോജനം പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട്, ക്യാരൂർ കോഡുകൾ അധിക പഠന വിഭവങ്ങളായി ഉടനീളം ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

എല്ലാ പ്രായോഗിക ആവശ്യങ്ങൾക്കും, കൃതി - 1 എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ, അതിന്റെ പാഠ്യപദ്ധതി ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ വിജയിച്ചു - പ്രമേയത്തിന്റേയും ഉള്ളടക്കത്തിന്റേയും ശരിയായ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സ്വാഭാവിക ജിജ്ഞാസ വളർത്തുക, വിവിധ കലാരൂപങ്ങളുടെ സർഗ്ഗാത്മകത, പര്യവേക്ഷണം, അനുഭവങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കായി എൻസിഎഫ്-എസ്ഇയിൽ വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന ഈ ഘട്ടത്തിൽ അവർക്കിടയിൽ പ്രധാന കഴിവുകൾ വികസിപ്പിക്കുക. വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനും അവരുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയും ആവിഷ്കാരവും പുറത്തുകൊണ്ടുവരുന്നതിനും വിഭാഗങ്ങളും അധ്യായങ്ങളും ബുദ്ധിപരമായി രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന ഓരോ പ്രവർത്തനവും വിദ്യാർത്ഥികളെ അത്തരം കൂടുതൽ പഠന വിഭവങ്ങൾ കണ്ടെത്താനുള്ള ഒരു യാത്രയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകും, അത് അവരുടെ സ്വാഭാവിക ചുറ്റുപാടുകൾ, ദൈനംദിന ജോലികൾ അല്ലെങ്കിൽ മനുഷ്യ ഇടപെടലുകൾ എന്നിവയാണെങ്കിലും. കൂടാതെ, അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുന്നതിലും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിലും മാതാപിതാക്കളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും പങ്ക് വിലമതിക്കാനാവാത്തതാണ്. ഈ പാഠപുസ്തകത്തിന്റേ വികസനത്തിൽ പങ്കാളികളായ എല്ലാവരോടും ഞാൻ നന്ദി അറിയിക്കുകയും എല്ലാ പങ്കാളികളുടെയും പ്രതീക്ഷകള് നിറവേറ്റുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അതേസമയം, വരും വർഷങ്ങളിൽ കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനായി അതിന്റേ എല്ലാ ഉപയോക്താക്കളിൽ നിന്നും നിർദ്ദേശങ്ങളും പ്രതികരണങ്ങളും ഞാൻ ക്ഷണിക്കുന്നു.

ദിനേശ് പ്രസാദ് സക്ലാനി  
സംവിധായകൻ

ജൂലൈ 2024  
ന്യൂഡൽഹി

നാഷണൽ കൗൺസിൽ ഓഫ് എഡ്യൂക്കേഷണൽ  
റിസർച്ച് ആന്റ് ട്രെയിനിംഗ്  
റിസർച്ച് ആൻഡ് ട്രെയിനിംഗ്

# പുസ്തകത്തെക്കുറിച്ച്

കൃതി - I സർഗ്ഗാത്മകതയെ ജ്വലിപ്പിക്കാനും വിവിധ കലാരൂപങ്ങളോടുള്ള വിലമതിപ്പ് വർദ്ധിപ്പിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാപരമായ കഴിവുകൾ വികസിപ്പിക്കാനും ലക്ഷ്യമിട്ട് ദൃശ്യ, പ്രകടന കലകളുടെ വിശാലവും ആവേശകരവുമായ പ്രപഞ്ചം പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യുകയും കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു പാഠപുസ്തകമാണിത്. ആറാം ക്ലാസിനായി രൂപകൽപ്പന ചെയ്ത ഈ പുസ്തകത്തിൽ ദൃശ്യ കല, സംഗീതം, നൃത്തം, നാടകം എന്നിവയുൾപ്പെടെ വൈവിധ്യമാർന്ന കലാപരമായ വിഭാഗങ്ങളുണ്ട്.

ദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസ നയം (എൻഇപി) 2020 ന്റെ ചൈതന്യത്തെയും പാഠ്യപദ്ധതി ലക്ഷ്യങ്ങൾ, കഴിവുകൾ, പഠന ഫലങ്ങൾ എന്നിവയെയും അടിസ്ഥാനമാക്കി, സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായുള്ള ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് (എൻസിഎഫ്-എസ്ഇ) 2023, കൃതി - I വ്യത്യസ്ത കലാരൂപങ്ങളിലെ സൃഷ്ടികൾക്കുള്ള ഒരു പുസ്തകമാണ്. ജീവിതത്തിലും നമുക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ലോകത്തിലും കലയുടെ പങ്ക് മനസ്സിലാക്കാനും വിലമതിക്കാനും സഹായിക്കുന്ന നിരവധി ആകർഷകമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും പ്രചോദനാത്മക പ്രോജക്റ്റുകളും ഇതിലുണ്ട്. പ്രശസ്തരായ കലാകാരന്മാരെയും അവരുടെ സൃഷ്ടികളെയും കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ പഠിക്കും, വ്യത്യസ്ത സാങ്കേതികതകളും ശൈലികളും പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യും, കൂടാതെ സ്വന്തമായി സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യും. ഓരോ പ്രവർത്തനവും പഠിതാക്കൾക്ക് സവിശേഷമായ അനുഭവം നൽകും!

ഈ പുസ്തകത്തിൽ നൽകിയിരിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും വിവരങ്ങൾക്കും പുറമേ, ഡിജിറ്റൽ രൂപത്തിലുള്ള കൂടുതൽ പ്രവർത്തനങ്ങളും സർഗ്ഗാത്മക ആശയങ്ങളും ഉണ്ട്, അവ പാഠപുസ്തകത്തിന്റെ തുടക്കത്തിലും ഓരോ അധ്യായത്തിലും ക്യാന്തർ കോഡ് സ്കാൻ ചെയ്യുന്നതിലൂടെയും ആവശ്യം തോന്നുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ ആക്സസ് ചെയ്യാനും കഴിയും. വ്യത്യസ്ത താൽപ്പര്യങ്ങളും അഭിരുചികളുമുള്ള ആളുകളുമായി ബന്ധപ്പെടാൻ കഴിയും എന്നതാണ് കലയുടെ ഭംഗി. ഓരോരുത്തർക്കും കലയുമായി സവിശേഷമായ ബന്ധം കണ്ടെത്താൻ കഴിയും. നമ്മുടെ രാജ്യത്ത്, എല്ലാ കലാരൂപങ്ങളും പരിശീലിച്ച പൈതൃകം, സംസ്കാരം, പാരമ്പര്യം എന്നിവയുടെ ഒരു നീണ്ട ചരിത്രമുണ്ട്.

"കലകൾ മനുഷ്യന്റെ സൗന്ദര്യാത്മക സംവേദനക്ഷമതയെക്കുറിച്ചാണ്. സൗന്ദര്യാത്മക സംവേദനക്ഷമത എന്നത് സൗന്ദര്യത്തെ മനസ്സിലാക്കാനും നല്ലതും മനോഹരവുമായ കാര്യങ്ങളെ കുറിച്ച് പരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന തീരുമാനങ്ങളിൽ എത്തിച്ചേരാനും കലാനിർമ്മാണ പ്രക്രിയയിൽ പരിഷ്കരണ ബോധത്തിലേക്ക് പരിശ്രമിക്കാനുമുള്ള നമ്മുടെ കഴിവിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. സൗന്ദര്യം, ആകൃതി, സമമിതി, പാറ്റേൺ, ചലനം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു വ്യക്തിഗത രൂപമാണ് കല. കലാപരമായ സൃഷ്ടി ആശയപരവും നടപടിക്രമപരവുമായ അറിവ്

ഉൾക്കൊള്ളുന്നു, കൂടാതെ മനുഷ്യരുടെ 'ഉൾച്ചേർന്ന' ഇന്ദ്രിയപരവും വൈകാരികവുമായ അനുഭവങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു. (എൻസിഎഫ് -എസ്ഇ, പേജ് 294). അതിനാൽ, വിവിധ കലാരൂപങ്ങളുടെ ലോകത്തിലേക്കുള്ള പര്യവേഷണത്തിന്റെ മുഴുവൻ പ്രക്രിയയും പഠിതാക്കൾ ആസ്വദിക്കുന്നുവെന്ന് ഉറപ്പാക്കുക എന്നതാണ് ഈ പുസ്തകം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് പിന്നിലെ പ്രധാന ആശയം. പാഠപുസ്തകം വികസിപ്പിക്കുമ്പോൾ കുട്ടിക്ക് പുതിയ എന്തെങ്കിലും പഠിക്കാനോ പരീക്ഷിക്കാനോ എവിടെയും സമ്മർദ്ദമുണ്ടാകരുത് എന്ന വസ്തുത മനസ്സിൽ വെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓരോ പഠിതാവും അവരുടേതായ രീതിയിൽ കലാരൂപവുമായുള്ള ബന്ധം കണ്ടെത്തുമ്പോൾ, നിർബന്ധിക്കുന്നതിനുപകരം കലയുടെ ഈ യാത്രയിലേക്ക് പഠിതാവിനെ പിന്തുണയ്ക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ അധ്യാപകരും സജീവമായി പങ്കെടുക്കുകയാണെങ്കിൽ അത് ഫലപ്രദമാകും.

കൃതി -I പുസ്തകത്തിലുടനീളം നിർദ്ദിഷ്ട നിറങ്ങളാൽ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന നാല് വിഭാഗങ്ങളുണ്ട്;

- മഞ്ഞ** ദൃശ്യ കലയ്ക്കായി
- നീല** സംഗീതത്തിനായി
- പിങ്ക്** നൃത്തത്തിനും ചലനങ്ങൾക്കും
- പർപ്പിൾ** നാടകത്തിനായി

മേൽപ്പറഞ്ഞ ഓരോ വിഭാഗവും ആസ്വാദ്യകരമായ അനുഭവം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് സവിശേഷമായി രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

ദൈനംദിന അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നും നിരീക്ഷണങ്ങളിൽ നിന്നും അവരുടെ ആശയങ്ങളും വികാരങ്ങളും ദൃശ്യവൽക്കരിക്കുന്നതിനും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളെ ശാക്തീകരിക്കുന്നതിനാണ് 'ദൃശ്യ കല ' വിഭാഗം രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ അവരെ ദ്വിമാന ത്രിമാന അടിസ്ഥാന കഴിവുകളിലേക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ദൃശ്യ കലയിലെ വിവിധ മാധ്യമങ്ങളും മെറ്റീരിയലുകളും പര്യവേഷണം ചെയ്യുന്നതിനും സഹായിക്കുന്നു . എല്ലാ അധ്യായങ്ങളിലും, വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കഴിഞ്ഞ നൂറുകണക്കിന് വർഷങ്ങളായി ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള മെറ്റീരിയലുകൾ, ഉപരിതലങ്ങൾ, സാങ്കേതികതകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു, അതേസമയം, അവ സ്വയം പര്യവേഷണം ചെയ്യാനും കണ്ടെത്താനും ധാരാളം അവസരങ്ങളുണ്ട്.

ആദ്യത്തെ മൂന്ന് അധ്യായങ്ങൾ വൈവിധ്യമാർന്ന ചിത്രരചന പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയുടെയും നിരീക്ഷണത്തിന് മുൻപു കൂട്ടുന്നതിന് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നു. ആകർഷകമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ - പ്രകൃതിദത്ത നിറങ്ങൾ നിർമ്മിക്കൽ, കളർ മിക്ലിംഗ്, നിറങ്ങളും ഷേഡുകളും സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനുള്ള സാങ്കേതികതകളും അവതരിപ്പിക്കുന്നു. സ്വന്തം മുദ്രകൾ, ഛായാചിത്രങ്ങൾ, പേപ്പർ കരകൗശല വസ്തുക്കൾ, പ്ലിസ്റ്റ്ബുക്കുകൾ എന്നിവ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന പ്രക്രിയകൾ ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിക്കും നിരവധി പുതിയ അന്വേഷണങ്ങൾക്കും അനുഭവങ്ങൾക്കും കാരണമാകും.

ഇന്ത്യൻ കലാകാരന്മാരുടെയും കലാ പാരമ്പര്യങ്ങളുടെയും പ്രാഥമിക കാഴ്ചയും ഈ ഏകകത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു, ഇത് പുസ്തകത്തിൽ പരാമർശിച്ച ഉദാഹരണങ്ങൾക്കപ്പുറത്തേക്ക് വ്യാപിപ്പിക്കണം. വിദ്യാർത്ഥികൾ അവരുടെ സ്വന്തം പ്രദേശത്തോ സംസ്ഥാനത്തോ കണ്ടെത്തുന്ന വിവിധ കലാ സമ്പ്രദായങ്ങൾ, പാരമ്പര്യങ്ങൾ, കലാകാരന്മാർ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യുകയും ആഘോഷിക്കുകയും പഠിക്കുകയും വേണം. അത്തരം സമ്പർക്കങ്ങളിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്ന അറിവ് അവരുടെ സൗന്ദര്യാത്മക സംവേദനക്ഷമത, സർഗ്ഗാത്മക ഭാവന, അവർ ചെയ്യുന്ന എല്ലാ ജോലികളിലും അവരുടെ വിമർശനാത്മക ചിന്താ കഴിവുകൾ എന്നിവ വർദ്ധിപ്പിക്കും.

ഇനിപ്പറയുന്ന വിഭാഗത്തിൽ ഈ പാഠപുസ്തകത്തിലെ 'സംഗീതം' എന്നതിനെ കുറിച്ചുള്ള അറിവ് പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള സമ്പത്തുണ്ട്, കണ്ടെത്തലിന്റെ ഈ യാത്രയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നിരവധി ആശയങ്ങൾ അനുഭവിക്കാൻ അവസരം നൽകുന്നു. ചില ഘടകങ്ങൾ പരിചിതവും എളുപ്പവുമായി തോന്നാമെങ്കിലും, ചില ആശയങ്ങൾ പൂർണ്ണമായും പുതിയതായിരിക്കാം.

ഒന്നിലധികം കലാരൂപങ്ങൾ ആളുകൾ പരിശീലിക്കുന്ന നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെ വിവിധ പ്രദേശങ്ങളിൽ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന വിവിധതരം സംഗീതത്തിന്റെ നിധി എല്ലാവരെയും ആകർഷിക്കാൻ ഈ പാഠപുസ്തകം ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. സംഗീതത്തിന് നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട സ്ഥാനമുണ്ട്. ദേശീയ ഉത്സവങ്ങൾ, സാമൂഹിക ഒത്തുചേരലുകൾ, മതപരമായ ഉത്സവങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ ആലപിക്കുന്ന ഗാനങ്ങൾ, ഒരു ചടങ്ങ്, വിളവെടുപ്പ് അല്ലെങ്കിൽ മറ്റേതെങ്കിലും സീസണിൽ നൃത്തത്തിനായി വായിക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ എന്നിവ ആകട്ടെ, വർഷം മുഴുവൻ എല്ലാ ആഘോഷങ്ങളുടെയും ഭാഗമാണ് സംഗീതം. ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ സംഗീതം എല്ലാവരേയും അവരുടെ വിശ്വാസങ്ങൾ, ആചാരങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ മുതലായവയിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു.

പാട്ടുകൾ പാടാനും സംഗീതത്തിനൊപ്പം നൃത്തം ചെയ്യാനും എല്ലാവർക്കും ഇഷ്ടമാണ്. ഈ പാഠപുസ്തകത്തിനുപുറമെ, സംഗീതം പഠിക്കാനുള്ള ഈ ശ്രമത്തിൽ, മുത്തശ്ശിമാർ, മാതാപിതാക്കൾ, കമ്മ്യൂണിറ്റി അംഗങ്ങൾ എന്നിവർ അതിശയകരമായ വിഭവങ്ങളാണ് - സംഗീത അനുഭവം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് അത് കൂടുതൽ ഊർജ്ജസ്വലവും ചലനാത്മകവുമാക്കുന്നു. സംഗീതത്തിന്റെ വരികളും താളവും, ഉപകരണങ്ങളുടെ ശബ്ദം, ശാരീരിക ചലനങ്ങൾ, ഗാനങ്ങൾക്കൊപ്പമുള്ള ആംഗ്യങ്ങൾ, പ്ലേ ചെയ്യുന്ന സംഗീതത്തിലെ നൃത്ത ചുവടുകൾ എന്നിവ മൊത്തവും മികച്ചതുമായ മോട്ടോർ ചലനങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കും. സംഗീതത്തിന്റെ സന്തോഷം വിദ്യാർത്ഥികളെ സമ്മർദ്ദരഹിതമായ അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് നയിക്കും. താരാട്ടുപാട്ടുകൾ , മുത്തശ്ശിമാരുടെ മുളൽ, വയലിൽ പാടുന്ന കർഷകർ, പക്ഷികളുടെയും തേനീച്ചകളുടെയും മുളൽ, ജനാലയിലൂടെ മഴ പെയ്യുന്നത് എന്നിവ സംഗീതത്തിന്റെ ആത്മാവിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. സംഗീതത്തിൽ രാജ്യത്തുടനീളം ചിതറിക്കിടക്കുന്ന അമൂല്യമായ കാര്യങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ നമുക്ക് ഒരുമിച്ച് പര്യവേക്ഷണത്തിന്റെ ഈ യാത്ര ആരംഭിക്കാം.

നൃത്തം എന്ന ഏകകം ഇന്ത്യയിലെ വൈവിധ്യമാർന്ന നൃത്തരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിതാവിന് കൂടുതൽ കാഴ്ച നൽകാനാണ് രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയിലെ നാടോടി നൃത്തത്തെ

ക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന്, ഈ വിഭാഗം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരമ്പരാഗത നൃത്ത രൂപങ്ങളായ ചരൂ ഉം യക്ഷഗാനവും പരിചയപ്പെടുത്തും. ക്ലാസിക്കൽ നൃത്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനകാര്യങ്ങൾ പരീക്ഷിക്കാനും ചില സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ പരിചിതമാക്കാനും ഈ വിഭാഗം അവരെ നയിക്കുന്നു. പ്രകടനത്തിലെ വൈകാരിക ഉള്ളടക്കവും അധ്യായങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു നവരസം കുട്ടികളെ അവരുടെ വികാരങ്ങളുമായി കാണിക്കാനും അവ പ്രകടിപ്പിക്കാനും അനുവദിക്കുന്നു. ആംഗ്യഭാഷയ്ക്കുള്ള ഒരു കലാവരയാണെന്ന ആശയത്തോടെ കൈ കൊണ്ടുള്ള ആംഗ്യങ്ങളും അവതരിപ്പിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല, അത്തരം സവിശേഷതകളുള്ള നൃത്തരൂപങ്ങളെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിലൂടെ നൃത്തത്തിന്റെ ലിംഗ നിഷ്കഷതയിൽ ഏകകം ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു. ഇത് പാഠ്യേതര വശങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുകയും സ്വന്തമായി കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ അവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

വൈവിധ്യമാർന്ന നാടകശാഖകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന തരത്തിലാണ് 'നാടകം' എന്ന വിഭാഗം രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഓരോ അധ്യായവും സൃഷ്ടിപരമായ കഴിവുകൾ വികസിപ്പിക്കുക, കലാപരമായ ആവിഷ്കാരം വർദ്ധിപ്പിക്കുക, കലയോടുള്ള വിലമതിപ്പ് വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്നിവയാണ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. വികാരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് കലാരൂപങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനം മാത്രമല്ല, പഠിതാവിൽ ശരിയായ വൈകാരിക സന്തുലിതാവസ്ഥ കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നതിലും നിർണായകമാണ്. ചമയം , വസ്ത്രാലങ്കാരം, സ്റ്റേജ്, തിരക്കഥാ രചന , പാവകളി എന്നിവയുടെ സാങ്കേതിക ഘടകങ്ങളും ഈ അധ്യായങ്ങൾ പ്രായോഗിക പ്രവർത്തനത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു-ഓരോ കുട്ടിയെയും അവരുടെ കഴിവുകൾ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാനും അവർക്ക് മികവ് പുലർത്താൻ കഴിയുന്ന താൽപ്പര്യമുള്ള ഒരു മേഖല കണ്ടെത്താനും പ്രാപ്തമാക്കുന്നതാണ് ഈ പ്രക്രിയ. ഇന്ത്യയിലെ പരമ്പരാഗത കമ്പനി നാടകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു അധ്യായം കഴിഞ്ഞ കുറച്ച് ദശകങ്ങളായി പ്രവർത്തിച്ച രീതിയിൽ കുട്ടികളെ ആകർഷിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പാണ്.

മികച്ച രീതിയിൽ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാനും സൃഷ്ടിക്കാനും പ്രകടിപ്പിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും നാടകത്തിന് മികച്ച സമീപനം നൽകുന്നതിനാണ് 'നാടകം' എന്ന വിഭാഗം രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ആകർഷകമായ പാഠങ്ങളിലൂടെയും നേരിട്ടുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെയും അവർ വിലയേറിയ കഴിവുകളും നാടകത്തിന്റേ വൈവിധ്യമാർന്ന ലോകത്തോട് ആഴത്തിലുള്ള വിലമതിപ്പും നേടുമെന്ന് ഉറപ്പാണ്.

കൃതി-1യുടെ അവസാന അധ്യായം എല്ലാ കലാരൂപങ്ങളുടെയും സംയോജനത്തെ പഞ്ചത്വം എന്ന രീതിയിൽ കാണിച്ചിരിക്കുകയാണ് . ഈ പ്രമേയംകലാരൂപങ്ങൾ തമ്മിൽ എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കും . പുസ്തകത്തിന്റേ അവസാനത്തിൽ, വിലയിരുത്തൽ വിഭാഗം എല്ലാ കലാരൂപങ്ങളുടെയും വിലയിരുത്തൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ഒരു ടെംപ്ലേറ്റും റിപ്പോർട്ടിംഗിനായി ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ഒരു പൊതു തലക്കെട്ടും നൽകുന്നു.

### കലാ പഠന ക്ലാസിന്റെ ഘടന

ന്യൂനം, നാടകം എന്നിവയ്ക്കായി കുട്ടിയെ സ്വതന്ത്രമായി സഞ്ചരിക്കാനോ അവർ സങ്കല്പിച്ച ഒരു പെയിന്റിംഗ് നിർമ്മിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന രീതിയിൽ ഇരിക്കാനോ അനുവദിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു തടസ്സവും ക്ലാസ് മുറിയിൽ ഇല്ലെങ്കിൽ അത് അനുയോജ്യമായിരിക്കും. ഭൗതിക പരിതഃസ്ഥിതിയിലെ 'സ്വതന്ത്രതയും തുറന്ന മനസ്സും' എന്ന ഈ ഘടകം ഉപബോധമനസ്സിൽ 'ചിന്തയിൽ സ്വതന്ത്രതയും തുറന്ന മനസ്സും' എന്ന് വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നു. കലാ പഠന മുറി നന്നായി സജ്ജീകരിച്ചതും വിജ്ഞാനപ്രദമായ ഡിസ്പ്ലേ മെറ്റീരിയലുകൾ കൊണ്ട് സമ്പുഷ്ടവുമായിരിക്കണം. അധ്യാപകനും പഠിതാവും സഹപാഠികളും തമ്മിൽ നല്ല രീതിയിലുള്ള ആശയവിനിമയം ഉണ്ടായിരിക്കണം.

### ക്ലാസ് ടൈംടേബിൾ

അധ്യയന വർഷം മുഴുവൻ നാല് കലാരൂപങ്ങളും ഒരുമിച്ച് പഠിക്കുന്നതിന്റെ സന്തുലിതമായ പുരോഗതി നിലനിർത്തുന്നതിന്, കലകൾക്കായി ആഴ്ചയിൽ അഞ്ച് പീരിയഡുകൾ അനുവദിക്കാം. അവ ഒന്നുകിൽ 40 മിനിറ്റ് വീതമുള്ള പ്രത്യേക പീരിയഡുകളാകാം അല്ലെങ്കിൽ രണ്ട് 40 മിനിറ്റ് പീരിയഡുകൾ സംയോജിപ്പിച്ചുള്ള ബ്ലോക്ക് പീരിയഡുകൾ ആകാം.

ജ്യോത്സ്ന തിവാരി  
മെമ്പർ കൺവീനർ, സിഎജി ആർട്സ്  
അക്കാദമിക് കോർഡിനേറ്റർ, പ്രൊഫസറും മേധാവിയും  
ആർട്സ് ആൻഡ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്,  
നാഷണൽ കൗൺസിൽ ഓഫ് എഡ്യൂക്കേഷണൽ  
റിസർച്ച് ആൻഡ് ട്രെയിനിംഗ്

# നാഷണൽ സിലബസ് ആന്റ് ടീച്ചിംഗ് ലേർണിംഗ് മെറ്റീരിയൽ കമ്മിറ്റി (എൻ എസ് ടി സി )

1. എം.സി. പത്, ചാൻസലർ, നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് എഡ്യൂക്കേഷണൽ പ്ലാനിംഗ് ആൻഡ് അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ (എൻഐഇപിഎ) (ചെയർപേഴ്സൺ)
2. മഞ്ജുൾ ഭാർഗവ, പ്രൊഫസർ, പ്രിൻസ്റ്റൺ യൂണിവേഴ്സിറ്റി (കോ-ചെയർപേഴ്സൺ)
3. സുധാ മുർത്തി, പ്രശസ്ത എഴുത്തുകാരിയും വിദ്യാഭ്യാസ വിചക്ഷണയും
4. ബിബേക് ദെബ്രായ്, സാമ്പത്തിക ഉപദേശക സമിതി ചെയർപേഴ്സൺ - പ്രധാനമന്ത്രി (ഇഎസി - പിഎം)
5. ശേഖർമണ്ഡേ, മുൻ ഡിജി, സിഎസ്ഐആർ, വിശിഷ്ട പ്രൊഫസർ, സാവിത്രിബായ് ഫുലെ പുനെ സർവകലാശാല, പുനെ
6. സുജാത രാംദോറൈ, പ്രൊഫസർ, ബ്രിട്ടീഷ് കൊളംബിയ സർവകലാശാല, കാനഡ
7. ശങ്കർ മഹാദേവൻ, മ്യൂസിക് മാസ്റ്റർ, മുംബൈ
8. യു. വിമൽ കുമാർ, ഡയറക്ടർ, പ്രകാശ് പദുകോൺ ബാഡ്മിന്റൺ അക്കാദമി, ബാംഗ്ലൂർ
9. മിഷേൽ ഡാനിനോ, വിസിറ്റിംഗ് പ്രൊഫസർ, ഐഐടി - ഗാന്ധിനഗർ
10. സുരിനാ രാജൻ, ഐഎഎസ് (റിട്ട.), ഹരിയാന, മുൻ ഡിജി, എച്ച്പിഎ
11. ചാമു കൃഷ്ണ ശാസ്ത്രി, ഭാരതീയ ഭാഷാ സമിതി, വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രാലയം
12. സഞ്ജീവ് സന്ധ്യാൽ, സാമ്പത്തിക ഉപദേശക സമിതി അംഗം - പ്രധാനമന്ത്രി (ഇഎസി - പിഎം )
13. എം.ഡി. ശ്രീനിവാസ്, ചെയർപേഴ്സൺ, സെന്റർ ഫോർ പോളിസി സ്റ്റഡീസ്, ചെന്നൈ

14. ഗജാനൻ ലാൻഡെ, എൻഎസ്സിസി പ്രോഗ്രാം ഓഫീസ് മേധാവി
15. റോബിൻ ചേരത്രി, ഡയറക്ടർ, പാവട, സിക്കിം
16. പ്രത്യുഷ കുമാർ മണ്ഡൽ, പ്രൊഫസർ, സോഷ്യൽ സയൻസ് വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്, എൻസിഇആർടി, ന്യൂഡൽഹി
17. ദിനേശ് കുമാർ, പ്രൊഫസറും ഹെഡ്, പ്ലാനിംഗ് ആൻഡ് മോണിറ്ററിംഗ് ഡിവിഷൻ, എൻസിഇആർടി, ന്യൂഡൽഹി
18. കീർത്തി കപൂർ, പ്രൊഫസർ, ഭാഷാ വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്, എൻസിഇആർടി, ന്യൂഡൽഹി
19. രഞ്ജന അറോറ, പ്രൊഫസറും മേധാവിയും, കരിക്കുലം സ്റ്റഡീസ് ആൻഡ് ഡെവലപ്മെന്റ് വകുപ്പ്, എൻസിഇആർടി, ന്യൂഡൽഹി (മെമ്പർ സെക്രട്ടറി)

# പാഠപുസ്തക വികസന സംഘം

### ചെയർപേഴ്സൺ

ശങ്കർ മഹാദേവൻ, സംഗീതജ്ഞൻ, മുംബൈ

### സംഭാവനക്കാർ

ആരാധന ഗുപ്ത, ആർട്ടിസ്റ്റും മെന്ററും - നാഷണൽ മിഷൻ ഫോർ മെന്ററിംഗ്, എൻസിടിഇ, അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, സംഗീതം, റീജിയണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് എഡ്യൂക്കേഷൻ, അജ്മീർ

ബിന്ദു സുബ്രഹ്മണ്യം, സഹസ്ഥാപകയും സിഇയുവും, സുബ്രഹ്മണ്യം അക്കാദമി ഓഫ് പെർഫോമിംഗ് ആർട്ട്സ് (സാപ), ബെംഗളൂരു

ചിന്റു സച്ചി, സംഗീത അധ്യാപകൻ സുനർ, ബെംഗളൂരു ബെംഗളൂരു

ദീപ ശ്രീധർ, ഡയറക്ടർ, ശങ്കർ മഹാദേവൻ അക്കാദമി

മധുസൂദനൻ, പി.വി, അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, ആർട്ട് എഡ്യൂക്കേഷൻ, എൻ.സി.ഇ.ആർ.ടി, ന്യൂഡൽഹി

മാളവിക രാജാരായണൻ, വിഷ്വൽ ആർട്ടിസ്റ്റും അധ്യാപികയും, വിസിറ്റിംഗ് ഫാക്കൽറ്റി, അസിം പ്രേംജി യൂണിവേഴ്സിറ്റി, ഭോപ്പാൽ

പ്രിയദർശിനി ഘോഷ്, ആർട്ടിസ്റ്റിക് ഡയറക്ടർ, പ്രിയദർശിനി ആർട്ട്സ്, കൊൽക്കത്ത രാജശ്രീ എസ്ആർ, അംഗം, എൻഎസ്സിസി പ്രോഗ്രാം ഓഫീസ് അംഗം

ഷർബാരി ബാനർജി, അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, ആർട്ട് ആൻഡ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്, എൻസിഇആർടി, ന്യൂഡൽഹി

സിദ്ധി ഗുപ്ത, ഫാക്കൽറ്റി, സൃഷ്ടി മണിപ്പാൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ആർട്ട്, ഡിസൈൻ ആൻഡ് ടെക്നോളജി, ബെംഗളൂരു

ശ്രീധർ രംഗനാഥൻ, സ്ഥാപകനും സിഇയുവും, ശങ്കർമഹാദേവൻ അക്കാദമി, ബെംഗളൂരു

സുധൻവ എക്കെ, അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, രേവയൂണി വേഴ്സിറ്റി, ബെംഗളൂരു  
വിദ്യാഭ്യാസ ജ്യോതി ഭട്ട്, ഭരതനാട്യം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, പൂർണ്ണപർമ്മതി, ബെംഗളൂരു  
**നിരൂപകർ**

അനുരാഗ് ബെഹാർ , ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് മേൽനോട്ട സമിതി അംഗം  
അനുതോഷ് ദേബ്, ടിജിടി, ആർട്ട് (റിട്ട.), കേന്ദ്രീയ വിദ്യാലയം, ഗുവാഹത്തി  
ഗോവിന്ദരാജു ഭരദവാജ, ഡയറക്ടർ, സ്കൂൾ ഓഫ് പെർഫോമിംഗ് ആൻഡ് വിഷ്വൽ  
ആർട്ട്, ഇഗ്നോ, ന്യൂഡൽഹി മൺജൂൾ ഭാർഗവ, പ്രൊഫസറും കോ-ചെയർപേഴ്സണും,  
എൻഎസ്ഐസി

റിംസി ഖന്ന, അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, കോളേജ് ഓഫ് ആർട്ട്, ഡൽഹി യൂണിവേഴ്സിറ്റി,  
ന്യൂഡൽഹി

**മെമ്പർ കോർഡിനേറ്റർ**

ജ്യോത്സ്ന തിവാരി, പ്രൊഫസറും മേധാവിയും, ആർട്ട് ആന്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര  
വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്, എൻസിഇആർടി, ന്യൂഡൽഹി

# അംഗീകാരങ്ങൾ

ഈ പാഠപുസ്തകം വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ക്രോസ് കട്ടിംഗ് തീമുകൾ സംബന്ധിച്ച മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങൾക്കായി ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂടുകളുടെ മേൽനോട്ട സമിതി ചെയർപേഴ്സൺ, അംഗങ്ങൾ, പാഠ്യപദ്ധതി ഏരിയ ഗ്രൂപ്പ് (സിഎജി): ആർക്സ്, മറ്റ് ബന്ധപ്പെട്ട സിഎജിമാർ എന്നിവരുടെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങളും പിന്തുണയും നാഷണൽ കൗൺസിൽ ഓഫ് എഡ്യൂക്കേഷണൽ റിസർച്ച് ആൻഡ് ട്രെയിനിംഗ് (എൻസിഇആർടി) അംഗീകരിക്കുന്നു.

എൻസിഇആർടിയിലെ മുതിർന്ന ഫാക്കൽറ്റി അംഗങ്ങളായ സുനിതി സന്വാൾ, പ്രൊഫസറും പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ് മേധാവിയുമായ സുനിതി സന്വാൾ എന്നിവരുടെ പിന്തുണ എൻസിഇആർടി അംഗീകരിക്കുന്നു. ഇന്ദ്രാണി ഭാദുരി, പ്രൊഫസറും വിദ്യാഭ്യാസ സർവ്വേ ഡിവിഷൻ മേധാവിയും; വിനയ് സിംഗ്, പ്രൊഫസറും പ്രത്യേക ആവശ്യങ്ങളുള്ള ഗ്രൂപ്പുകളുടെ വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ് മേധാവിയും; ഈ പാഠപുസ്തകത്തിലെ ലിംഗ സമന്വയം, ഉൾപ്പെടുത്തൽ, വിലയിരുത്തൽ മുതലായ ക്രോസ് കട്ടിംഗ് തീമുകൾ അവലോകനം ചെയ്യുന്നതിന് ജെൻഡർ സ്റ്റഡീസ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ പ്രൊഫസറും മേധാവിയുമായ മിഷി റോയ്.

രേഖാമൂലമുള്ള മെറ്റീരിയലുകൾ, ചിത്രീകരണങ്ങൾ, ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ, ഓഡിയോ-വീഡിയോ മെറ്റീരിയലുകൾ എന്നിവയുടെ രൂപത്തിൽ അവരുടെ വിഭവങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാൻ ഞങ്ങളെ അനുവദിച്ചതിന് ഇനിപ്പറയുന്ന വ്യക്തികളോടും സ്ഥാപനങ്ങളോടും ഞങ്ങൾ നന്ദിയുള്ളവരാണ് - സംഗീത നാടക അക്കാദമി; കലോത്സവ ആർക്കൈവ്സ്, എൻസിഇആർടി; സെന്റർ ഫോർ കൾച്ചറൽ റിസോഴ്സ് ആൻഡ് ട്രെയിനിംഗ്; ഇന്ത്യൻ കൗൺസിൽ ഓഫ് കൾച്ചറൽ റിലേഷൻസ്; ബെംഗളൂരുവിൽ നിന്നുള്ള സ്ഥാപനങ്ങൾ - വ്യാമ ആർട്ട്സ് പേസ് ആൻഡ് സ്റ്റുഡിയോ തിയേറ്റർ, അഭിനയ തരക നാടകശാല, സുബ്രഹ്മണ്യം അക്കാദമി ഓഫ് പെർഫോമിംഗ് ആർട്ട്സ് (സപ), ശങ്കർ മഹാദേവൻ മ്യൂസിക് അക്കാദമി; സുനാദ്; സുരഭി തിയേറ്റർ, ഹൈദരാബാദ്; നാഷണൽ ഗാലറി ഓഫ് മോഡേൺ ആർട്ട്, ന്യൂഡൽഹി; നാഷണൽ ക്രാഫ്റ്റ്സ് മ്യൂസിയവും ഹസ്തകല അക്കാദമിയും; അസിം പ്രേംജി ഫൗണ്ടേഷൻ; ചിൽഡ്രൻസ് ലിറ്റിൽ തിയേറ്റർ, കൊൽക്കത്ത; ഏക് താര; മെട്രോപൊളിറ്റൻ മ്യൂസിയം ഓഫ് ആർട്ട് (ദി ക്രോസ്ബി ബ്രൗൺ കളക്ഷൻ ഓഫ് മ്യൂസിക്ക് ഇൻസ്‌ട്രുമെന്റ്സ്), ന്യൂയോർക്ക്; ഡൽഹി സ്‌ട്രീറ്റ് ആർട്ട് വഴി യൂറോപ്യൻ യൂണിയൻ പ്രതിനിധി സംഘത്തിന്റെ 'ബാക്ക് ടു സ്കൂൾ' പ്രോജക്ട് 2023-24; ഇന്ത്യൻ മ്യൂസിക് എക്സ്പീരിയൻസ്, ബെംഗളൂരു; ശങ്കർ മഹാദേവൻ അക്കാദമി സിഇയെം സഹസ്ഥാപകനുമായ ശ്രീധർ രംഗനാഥൻ; വാണി ഹെമ്മിഗെ; അനുഷ ചെല്ലപ്പ, ക്ഷിതിജ് കശ്യപ് എന്നിവരാണ് സപയിൽ നിന്നുള്ളവർ. അലോക കനുങ്കോ; അർപിത വെങ്കിടേഷ്; സഞ്ജന ഘോഷ്; ദേബാഞ്ജലി ബന്ദോപാധ്യായ; അനുപമ ഹൊസ്കെരെ (പത്മശ്രീ അവാർഡ് ജേതാവ്); ദാതു പപ്പറ്റ് തിയേറ്റർ, ബെംഗളൂരു; ശതവധാനി ആർ.ഗണേഷ് (പ്രശസ്ത പണ്ഡിതൻ).

സുബ്രഹ്മണ്യം അക്കാദമി ഓഫ് പെർഫോമിംഗ് ആർട്ടിസ്റ്റ് സഹസ്ഥാപകനും വയലിൻ വിദഗ്ദ്ധനും സംഗീതസംവിധായകനും അധ്യാപകനുമായ അമ്പി സുബ്രഹ്മണ്യത്തിന്റെ ശ്രമങ്ങളെ എൻസിഇആർടി അഭിനന്ദിക്കുന്നു. ജയന്തി കുമരേഷ്, വീണ വിദഗ്ദ്ധ, ഗവേഷക, അദ്ധ്യാപിക; വിദ്യാഭ്യാസം, ഇന്ത്യൻ പൈതൃകത്തിന്റെ ആശയവിനിമയം എന്നിവയിൽ വിദഗ്ദ്ധൻ; ശിവാംഗി പുരോഹിത, നൃത്താധ്യാപിക, കേന്ദ്രീയ വിദ്യാലയം, സെക്ടർ 2, ആർ.കെ. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സൃഷ്ടികളും ജോലി ചെയ്യുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഫോട്ടോകളും ഉപയോഗിക്കാൻ അനുമതി നൽകിയതിന് ന്യൂഡൽഹിയിലെ ബറഖാൻ റോഡിലെ മോഡേൺ സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പലിനോട് ഞങ്ങൾ നന്ദിയുള്ളവരാണ്.

ഈ പാഠപുസ്തകം എഡിറ്റ് ചെയ്യുന്നതിന് എൻസിഇആർടി പബ്ലിക്കേഷൻ ഡിവിഷൻ എഡിറ്റർ (കരാർ) ഇൽമ നസീറിന്റെ ശ്രമങ്ങളെ കൗൺസിൽ അഭിനന്ദിക്കുന്നു. ഡിടിപി സെല്ലിന്റെ ചുമതലയുള്ള പവൻ കുമാർ ബാരിയാർ, എൻസിഇആർടി പബ്ലിക്കേഷൻ ഡിവിഷൻ ഡിടിപി ഓപ്പറേറ്റർ (കരാർ) പൂനം എന്നിവരുടെ പരിശ്രമവും കഠിനാധ്വാനവും ഈ രേഖയ്ക്ക് അതിന്റെ അന്തിമ രൂപം നൽകിയതിന് അഭിനന്ദനാർഹമാണ്. എഡിറ്റോറിയൽ അസിസ്റ്റന്റ് (കരാർ) ആസ്ക ശർമ്മയ്ക്ക് കൗൺസിൽ നന്ദി അറിയിക്കുന്നു; എൽ. ഗൈറ്റ്, സോമിവാൺ എ. ഷിഷാക്, അഭിബ തസ്ലീം, പ്രൂഫ് റീഡേഴ്സ് (കരാർ), പബ്ലിക്കേഷൻ ഡിവിഷൻ, എൻസിഇആർടി എന്നിവർക്കും നന്ദി അറിയിക്കുന്നു.

# ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന

## ഭാഗം IV എ (ആർട്ടിക്ലിൾ 51 എ) അടിസ്ഥാന കടമകൾ

ഇന്ത്യയിലെ ഓരോ പൗരന്റെയും കടമയാണ്

- (എ). ഭരണഘടന അനുസരിക്കുകയും അതിൻറെ ആദർശങ്ങളെയും സ്ഥാപനങ്ങളെയും ദേശീയ പതാകയെയും ദേശീയഗാനത്തെയും ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്യുക.
  - (ബി). സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനായുള്ള നമ്മുടെ ദേശീയ പൊരാടിയിൽ പങ്കെടുക്കാനും നൽകിയ ശ്രമങ്ങൾക്കും ആദർശങ്ങളെ വിലമതിക്കുകയും പിന്തുടരുകയും ചെയ്യുക.
  - (സി) ഇന്ത്യയുടെ പരമാധികാരവും ഐക്യവും സമഗ്രതയും ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുകയും സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുക;
  - (ഡി) രാജ്യത്തെ പരിരോധിക്കുകയും ആവശ്യപെടുമ്പോൾ ദേശീയ സേവനം നൽകുകയും ചെയ്യുക.
  - (ഇ) മതപരവും ഭാഷാപരവും പരാദേശികവും വിഭാഗീയവുമായ വൈവിധ്യങ്ങൾ മറികടന്ന് ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ ജനങ്ങൾക്കിടയിലും ഐക്യവും പൊതു സാഹചര്യത്തിൻറെ മനോഭാവവും പരോത്സാഹിപ്പിക്കുക; സ്ത്രീകളുടെ അന്തസ്സിനെ അപഹരിക്കുന്ന ആചാരങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കുക;
  - (എഫ്) നമ്മുടെ സംയോജിത സംസ്കാരത്തിൻറെ സമഗ്രമായ പൈതൃകത്തെ വിലമതിക്കുകയും സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുക;
  - (ജി) വനങ്ങൾ, തടാകങ്ങൾ, നദികൾ, വന്യജീവികൾ എന്നിവയുൾപ്പെടെയുള്ള പര്യവേഷണ പരിസ്ഥിതിയെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനും ജീവജാലങ്ങളോട് കരുണ കാണിക്കുന്നതിനും;
  - (എച്ച്) ശാസ്ത്ര അഭിവൃദ്ധി, മാനവികത, അന്വേഷണത്തിൻറെയും പരിഷ്കരണത്തിൻറെയും മനോഭാവം എന്നിവ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്;
  - (ഐ) പൊതു സ്വർത്ത് സംരക്ഷിക്കുക അക്രമം ഒഴിവാക്കുക;
  - (ജെ) വ്യക്തിപരവും കുടുംബപരമായ പരവർത്തനത്തിൻറെ എല്ലാ മേഖലകളിലും മികവ് കൈവരിക്കുന്നതിന് പരിശ്രമിക്കുക, അതുവഴി രാഷ്ട്രം നിരന്തരമായ പരിശ്രമത്തിൻറെയും നേടേണ്ടതുടേയും ഉയർന്ന തലങ്ങളിലേക്ക് ഉയരുന്ന;
  - \* (കെ) ആനും പതിനാലിനും ഇടയിൽ പരായമുള്ള കുട്ടികൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള അവസരങ്ങൾ നൽകുന്നതിന് മാതാപിതാക്കളുടെയോ അല്പബുദ്ധിയിൽ രക്ഷിതാവിന്റേയോ കടമയാണ്.
- കുറിപ്പ്: മൗലിക കർമ്മങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ആർട്ടിക്ലിൾ 51 എ 1976 ലെ ഭരണഘടന (42-ാം ഭേദഗതി) നിയമത്തിലൂടെ (1977 ജനുവരി 3 മുതൽ പരാബല്യത്തിൽ ചരേതം).
- \* (കെ) 2002 ലെ ഭരണഘടന (86-ആം ഭേദഗതി) നിയമം (2010 ഏപ്രിൽ 1 മുതൽ പരാബല്യത്തിൽ ചരേതം).

# പ്രിയപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥികളെ

ആറാം ക്ലാസിലേക്കുള്ള കലാ പാഠപുസ്തകമായ 'കൃതി-1' രസകരവും പ്രവർത്തനങ്ങളും നിറഞ്ഞതാണ്. കൃതി-1ന്റെ സൃഷ്ടിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു പ്രേരണ നിങ്ങളുടെ എല്ലാവരുടെയും ഉള്ളിലുണ്ട്, നിങ്ങളുടെ പ്രാഥമിക ഘട്ടങ്ങളിലെ ഈ വർഷങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ സർഗ്ഗാത്മകമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മറ്റൊരു ഘട്ടത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നു, അവുടെ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാനും പരീക്ഷിക്കാനും കൂടുതൽ കാര്യങ്ങളുണ്ട്. നിങ്ങളുടെ ചുറ്റുപാടുകൾ, പരിസ്ഥിതി, ആളുകൾ, സമൂഹം എന്നിവയോട് ഈ പുസ്തകം നിങ്ങളെ കൂടുതൽ സംവേദനക്ഷമമാക്കും.

മുമ്പത്തെ ക്ലാസുകളിൽ നിങ്ങൾ ചെയ്തതുപോലെ, നിരവധി കലാരൂപങ്ങളുണ്ട്, നിങ്ങൾ എല്ലായ്പ്പോഴും അവ സൃഷ്ടിക്കുന്നത് ആസ്വദിച്ചു - ചെയ്യുകയോ കാണുകയോ കേൾക്കുകയോ നൃത്തം ചെയ്യുകയോ ചെയ്യുക, ഉപകരണങ്ങൾ വായിക്കുക, എഴുതുക, വരയ്ക്കുക, ചിത്ര രചന , കളിമണ്ണും പേപ്പറും ഉപയോഗിച്ച് മോഡലുകൾ നിർമ്മിക്കുക, തീർച്ചയായും പാടുക, അനുകരിക്കുക, നാടകം, ആനിമേഷൻ മുതലായവ. നിങ്ങളുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിലും സ്കൂളിലും വീട്ടിലും യാത്രയിലും നിങ്ങൾ അവയെ സ്നേഹിക്കുന്നു. ആളുകൾ എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു, വ്യത്യസ്ത ജനങ്ങളിൽ പ്രകൃതിയിൽ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ, മൃഗങ്ങൾ ശബ്ദമുണ്ടാക്കുന്നു, പക്ഷികൾ പറക്കുന്നു, ഇലകൾ ഉണങ്ങുന്നത് , പൂക്കൾക്ക് ധാരാളം നിറങ്ങളും ഘടനകളും ഉണ്ട്, തേനീച്ചകളുടെ ബഹളം, വർണ്ണാഭമായ ചിത്രശലഭങ്ങൾ പുനോട്ടത്തിൽ ചുറ്റിക്കറങ്ങുന്നു, നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ദൈനംദിന ജോലികൾ നടക്കുന്നു, ട്രെയിന്റെ ശബ്ദം , വിമാനങ്ങൾ പറക്കുന്നു തുടങ്ങി നിങ്ങളെ ചിന്തിപ്പിക്കുന്ന നിരവധി കാര്യങ്ങൾ നിങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. നമ്മെത്തന്നെ സൃഷ്ടിക്കാനും പ്രകടിപ്പിക്കാനും നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ആകർഷകമായ പ്രതിഭാസങ്ങളാണിവ. അവ നമ്മെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്നു - എങ്ങനെ, എന്തുകൊണ്ട്, എപ്പോൾ, എന്ത്! ആയിരക്കണക്കിനു വർഷങ്ങളായി മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിനും പരിണാമത്തിനും ഭാരതഭൂമി സാക്ഷ്യം വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. കല നമുക്ക് ചുറ്റും ഉണ്ട്, നാം സൃഷ്ടിക്കുകയോ അനുഭവിക്കുകയോ ചെയ്യുമ്പോൾ അത് നമുക്ക് സന്തോഷം നൽകുന്നു, അതേസമയം ജീവിതത്തെ മനോഹരമാക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ എല്ലാവരുടെയും ഉള്ളിൽ ഒരു കലാകാരൻ ഉണ്ട്, അവൻ പുറത്തു വന്ന് എന്തെങ്കിലും സൃഷ്ടിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. സർഗ്ഗാത്മകമാകാൻ, ഒരു കലാസൃഷ്ടി നിർമ്മിക്കാൻ, ചലനങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ, നിങ്ങൾ ഒരു നല്ല നിരീക്ഷകനായിരിക്കണം, നല്ല ഭാവനയും ദൃശ്യവൽക്കരണവും ഉണ്ടായിരിക്കണം

കൃതി-1ൽ എനിക്ക് രസകരവും ആനന്ദവും നൽകുന്ന നാല് കലാരൂപങ്ങളുണ്ട്, അതിലൂടെ നിങ്ങൾക്ക് ഈ കലാരൂപങ്ങൾ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാനും പഠിക്കാനും കഴിയും - നിങ്ങളുടെ സുഹൃത്തുക്കൾ, അധ്യാപകർ, കുടുംബം എന്നിവരുമായി ദിവസവും പുതിയ എന്തെങ്കിലും സൃഷ്ടിക്കുക.

# കലാ പഠനം തുടങ്ങുന്നതിന് മുൻപുള്ള പ്രാർത്ഥന

സാധാരണയായി, കലാകാരന്മാർ അവരുടെ പ്രകടനങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് ഇത് പാരായണം ചെയ്യുന്നു. ഓരോ കലയുടെ ക്ലാസും ആരംഭിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് നിങ്ങൾക്ക് ഇത് കൈകൾ കുപ്പി ഇത് ഉച്ചത്തിൽ പാരായണം ചെയ്യാം -

**आपकं भुवनं यस्य,वाचिकं सर्वं वाङ्मयम्।  
आहार्यं चन्द्र तारादि, तं वन्दे सात्त्विकं शिवम्॥**

ആംഗികം ഭുവനം യസ്യ,  
വാചികം സർവ വാങ്മയം.  
ആഹാര്യം ചന്ദ്ര താരാദി,  
തം വന്ദേ സാത്വികം ശിവം.

## അർത്ഥം

ഭൗതിക ശരീരം പ്രപഞ്ചമാണെങ്കിൽ, സംസാരമോ പാട്ടോ എല്ലാ ശബ്ദങ്ങളുടെയും സത്തയാണ്, അലങ്കാരം ചന്ദ്രനും നക്ഷത്രങ്ങളുമാണ്. ആ പരമോന്നത ദിവ്യത്വത്തെ ഞാൻ വണങ്ങുന്നു.

നിങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന നാല് കലാരൂപങ്ങളെയും ഇത് ഒരുമിച്ച് കൊണ്ടുവരുന്നു - —

**ആംഗികം** : ചലനം, പ്രവർത്തനം, ആവിഷ്കാരം എന്നിവയുള്ള ശാരീരിക പ്രകടനം.

**വാചികം** : പ്രസംഗം, സംഭാഷണം, പാട്ട്, ഗാനരചന.

**ആഹാര്യം** : വസ്ത്രങ്ങൾ, ആഭരണങ്ങൾ, ശില്പം, പെയിന്റിംഗ്.

**സാത്വികം** : കലാകാരനും പ്രേക്ഷകർക്കും ഏറ്റവും ആഴത്തിലുള്ള വൈകാരിക ആത്മീയ അനുഭവം.

ഏകദേശം ആയിരം വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് അഭിനയ ദർപ്പണത്തിൽ നന്ദികേശ്വരൻ സംസ്കൃതത്തിൽ എഴുതിയ ശ്ലോകത്തിന്റെ ഉദാഹരണമാണിത്. ക്യാന്റർ കോഡ് സ്കാൻ ചെയ്തുകൊണ്ട് നിങ്ങൾക്ക് വീഡിയോകൾ റഫർ ചെയ്യാനും കഴിയും

# CONTENTS

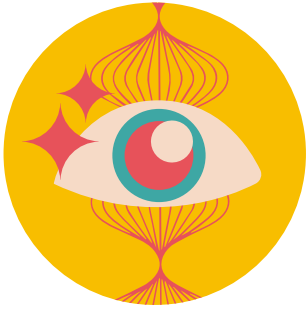
മുഖവുര .....	iii
പുസ്തകത്തെ കുറിച്ച് .....	v
പ്രിയപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥികളെ.....	xvii

## ദൃശ്യ കല

1. വസ്തുക്കളും നിശ്ചല ജീവിതവും .....	3
2. സാധാരണ ചിത്രത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തുക .....	10
3. ആളുകളെ ചിത്രീകരിക്കുന്നു.....	20
4. പേപ്പർ കര കരകൗശല വസ്തുക്കൾ .....	25
5. മുദ്രകൾ മുതൽ അച്ചടി വരെ .....	29

## സംഗീതം

6. സംഗീതവും വികാരങ്ങളും.....	36
7. സംഗീതോപകരണങ്ങൾ.....	47
8. താളവും രാഗവും അല്ലെങ്കിൽ ഇന്ത്യൻ സംഗീതത്തിൽ രാഗം .....	53
9. വൈവിധ്യത്തിന്റെ മെലഡികൾ .....	61
10. ഗാനരചന .....	70
11. സംഗീതവും സമൂഹവും .....	74





**ന്യൂത്നം**

12. ചലനത്തിലുള്ള എന്റെ ശരീരം ..... 79

13. ന്യൂത്നം ഉപയോഗിച്ച് തടസ്സങ്ങൾ തകർക്കുക ..... 91

14. ചലനത്തിലെ ലയം ..... 97

15. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ നൃത്തങ്ങൾ ..... 104

**നാടകം**

16. വികാരങ്ങൾ അനാവരണം ചെയ്യപ്പെട്ടു!..... 114

17. നമുക്ക് രൂപകൽപ്പന ചെയ്യാം ..... 127

18. നാടക കമ്പനി ..... 141

19. നിഴലുകളുടെയും ചരടുകളുടെയും കഥകൾ — പാവകളി..... 145

20. ഗ്രാൻഡ് ഫിനാലെ ..... 154

21. എല്ലാ കലാരൂപങ്ങളുടെയും സംയോജനം..... 157

22. വിലയിരുത്തൽ..... 161

© NCERT  
not to be republished