

# कृति - I

जमात 6 आस्तै पाठ्य-  
पुस्तक



0680

विद्यया ऽ मृतमश्नुते



एन सी ई आर टी  
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

नांS : \_\_\_\_\_

खंड: \_\_\_\_\_

स्कूल: \_\_\_\_\_

0680 – कृति-I

कला ग्रेड 6 आसतै पाठ्य-पुस्तक

आईएसबीएन 978-93-5292-951-1

पैहू ला संस्करण

जुलाई 2024 आषाढ़ 1946

PD 500T BS

© राष्ट्री शैक्षिक अनुसंधान ते प्रशिक्षण परिशद 2024

₹ 65.00

एनसीईआरटी वाटरमार्क दे कन्नै 80 जीएसएम पेपर पर छपेआ

सचिव, राष्ट्री शैक्षिक अनुसंधान ते प्रशिक्षण परिशद, श्री अरविंदो मार्ग, नमी दिल्ली 110 016 आसेआ प्रकाशन प्रभाग च प्रकाशत ते एस.डी.आर. प्रिंटेर्स, ए - 7, सेक्टर - बी - 3, यूपीएसआईडीसी, सिग्नेचर सिटी, लोनी, जिला - गाजियाबाद - 201 102 ( उत्तर प्रदेश ) च छपेआ ऐ।)

सारे अधिकार सुरक्षत

- प्रकाशक दी पूर्व इजाजत दे बगैर इस प्रकाशन दे कुसै बी हिस्से दा परतिये निर्माण नई कीता जाई सकदा ऐ, पुनर्प्रति प्रणाली च रक्सेआ जाई सकदा ऐ जां कुसै बी रूप च जां कुसै बी तरीके कन्नै, इलेक्ट्रानिक, यालिक, फोटोकॉपी, रिकार्डिंग जां कुसै होर चाल्ली कन्नै प्रेशत नई कीता जाई सकदा ऐ।
- इस कताब गी इस शर्त दे मतैहूत बेचेआ जंदा ऐ जे इसगी बपार दे राहें प्रकाशक दी सैहू मती दे बगैर उधार नई दित्ता जाहूग, परतिये बेचेआ जाहूग, किराए पर नई लैता जाहूग जां कुसै होर चाल्ली कन्नै निपटारा नई कीता जाहूग, जेहूदे च एहू प्रकाशत कीती गई ऐ।
- इस प्रकाशन दा स्हेई मुल्ल इस पन्ने पर छपे दा भाऽ ऐ, रबड़ दी ढाक टिकट जां स्टिकर जां कुसै होर तरीके कन्नै दर्शाया गेआ कोई बी संशोधत मुल्ल गल्ट ऐ ते एहू मंजूर नई होना चाहिदा।

प्रकाशन प्रभाग दे दफ्तर, एनसीईआरटी

एनसीईआरटी कैम्पस

श्री अरविंदो मार्ग

नमी दिल्ली 110 016

108, 100 फुट सिडक

Hosdakere हल्ली एक्सटेशन बनशंकरी ईई स्टेज

बंगलुरु 560 085

नवजीवन ट्रस्ट बिल्डिंग

डाकखाना, नवजीवन

अहमदाबाद 380 014

सीडब्ल्यूसी कैम्पस

ऑप. धनकल बस स्टाप, पानीहाटी

कोलकाता 700 114

सी. डब्ल्यू. सी. काम्प्लेक्स मालीगांव

गुवाहाटी 781 021

फोन : 011-26562708

फोन : 080-26725740

फोन : 079-27541446

फोन : 033-25530454

फोन : 0361-2674869

प्रकाशन समूह

प्रकाशन प्रभाग दे प्रमुख : अनूप कुमार राजपूत

मुख्य उत्पादन अधिकारी : अरुण चितकारा

मुख्य संपादक ( प्रभारी ) : बिजनौर सुतार

मुख्य बपार प्रबंधक : अमिताभ कुमार

उत्पादन अधिकारी : जहां लाल

लेआउट : मनीष छतपर, मुंबई चित्रण ते कवर : संतोष मिश्रा, ऐमर्ट्स, दिल्ली

## प्रस्तावना

राष्ट्री शिक्षा नीति ( ऐन. ई. पी. ) 2020 च इक नेही शिक्षा परंपरा दी परिकल्पना कीती गई ऐ जेहू डी मनुक्खी कोशश ते ज्ञान दे सभनें खेतरे च भारती लोकाचार ते एहूदी सभ्यता सरबंधी उपलब्धिये च निहित ऐ ते कन्नै गै विद्यार्थिये गी 21मीं सदी दिये संभावनाएं ते चुनौतिये कन्नै रचनात्मक रूप कन्नै जुड़ने आस्तै त्यार करदी ऐ। इस आकांक्षी द्रिस्टीकोण दी बुनियाद स्कूली शिक्षा आस्तै रास्ट्री पाठ्यक्रम रूपरेखा ( एन . सी . एफ . - ऐस्स . ई . ) 2023 आसेआ सभनें चरणे च पाठ्यक्रम खेतरे च शैल चाल्ली निर्धारत कीती गई ऐ। मूलभूत ते तैयारी चरणे च विद्यार्थिये दी अंतर्निहित क्षमताएं ( मनुक्खी अस्तित्व दे सभनें पं'जे विमाने , पंचकोशे गी छूहू ने ) दा पालन-पोशन करने दे परैत इ'नै उं'दे अगगे मझाटले चरण च,सिक्खने दी तरक्की दी बत्त पदरी करी दिती ऐ, । इस चाल्ली, मध्य चरण शुरुआती ते माध्यमिक चरणे दे बिच्च इक पुल दे रूपा च कम्म करदा ऐ, जेहूड़ा जमात 6 कोला जमात 8 तक्कर त'ऊं बरिं च फैले दा ऐ।

मझाटले चरण च, ऐन. सी. ऐफ्फ. - ऐस्स . ई . 2023 दा उद्देश विद्यार्थिये गी उ'ने कौशलें कन्नै लैस करना ऐ जेहू डे बधने आस्तै लोड़चदियां न, जि'यां गै ओहू अपने जीवन च अगगे बधदे न। एहू उं'दी विश्लेशणात्मक, वर्णनात्मक ते सजृनात्मक क्षमताएं गी बधाने दा जतन करदा ऐ, ते उ'ने गी उ'ने चुनौतिये ते मौके आस्तै त्यार करने दा जतन करदा ऐ जेहू डियां उं'दा इंतजार करा'रदियां न। नौ विशे गी कवर करने आहू ला इक बन्न-सबन्ने पाठ्यक्रम, अर्थात् तै भाशां - जिं'दे चा घट्ट कोला घट्ट दो भाशां भारत दी मूल भाशां, विज्ञान, गणित, समाजक विज्ञान, कला शिक्षा, शरीर सरबंधी शिक्षा, योग ते भलाई ते व्यावसायिक शिक्षा उं'दे समग्र विकास गी बढ़ावा देडन।

इस चाल्ली दी परिवर्तनकारी सिक्खने दी संस्कृति आस्तै किश लाजमी स्थितिये दी लोड़ होंदी ऐ। उं'दे चा इक ऐ बक्ख-बक्ख पाठ्यचर्या खेतरे च मनासब ते इंटरैक्टिव पाठ्य-पुस्तकां रक्खना जेहू डियां समगरी ते शिक्षाशास्त्र दे बिच्च मध्यस्थता च इक केंदरी भूमका नभाडन - इक नेही भूमिका जेहू डी परतक्ख निर्देश ते खोज ते पुच्छ-गिच्छ दे मौके दे बिच्च इक विवेकपूर्ण संतुलन बनाग। होरने स्थितिये च - कलासै दी व्यवस्था, प्रौद्योगिकी एकीकरण ते शिक्षक त्यारी पाठ्यक्रम खेतरे दे अंदर ते ओहूदे अंदर वैचारिक सरबंध स्थापत करने आस्तै म्हत्तवपूर्ण न। रास्ट्री शैक्षिक अनुसंधान ते प्रशिक्षण परिशद् ( एन . सी . ई . आर . टी . ), अपनी बक्खी दा , विद्यार्थिये गी इस चाल्ली दियां उच्च गुणवत्ता आहू लियां पाठ्य-पुस्तकां प्रदान करने आस्तै प्रतिबद्ध ऐ। इस उद्देश आस्तै बनाए गेदे बक्ख-बक्ख पाठ्यचर्या खेतरे समूहे ( सीएजी ),

जिंदे च काबले-जिकर विशे - माहिर, शिक्षाशास्त्री, कलाकार ते अभ्यास करने आहू ले शिक्षक अपने सदस्य दे रूप च शामिल न, उंनें इस चाल्ली दिये पाठ्यपुस्तके गी विकसत करने आस्तै हर मुमकन कोशश कीती ऐ। कृति-1, छेमीं क्लास आस्तै कला दी पाठ्य-पुस्तक इंदे चा इक ऐ।

कृति-1 दी विशे-वस्तु च दृश्य कला, नाच, रंगमंच ते संगीत दे कला रूप शामिल न। एहू पाठ्य-पुस्तक विद्यार्थीयें आस्तै अपनी रचनात्मकता दा पता लाने, कौशल विकसित करने दे कन्नै-कन्नै अपने आप गी व्यक्त करने दा मौका दिंदी ऐ। इस कताब दी समगरी च, दृश्यें ते होर केई घटके च शामिल कीता ऐ, समृद्ध भारती ज्ञान प्रणालियां, भारत दी कलात्मक ते सांस्कृतिक बरासत, मुल्ल - सब्भै भारत च गैहू राई कन्नै निहित न। सभनें लिंगे ते बशेश क्षमताएं आहू ले विद्यार्थीयें दी समावेशिता सभनें विद्यार्थीयें गी बराबर मौका देने आहू ली कलाएं च अंतर्निहित ऐ। प्रौद्योगिकी एकीकरण दा इष्टतम उपयोग करदे होई, क्यूआर कोड गी बाडू सिक्खने दे संसाधनें दे रूप च हर थाहूर सम्माहित कीता गेआ ऐ।

मेरे विचार च सभनें ब्यहारक उद्देश्यें आस्तै, कृति - 1 अपने पाठ्यचर्या लक्ष्यें च कामयाब रेही ऐ - विशे ते विशेषस्तु दे मनासब चनाऽ दे राहें विद्यार्थीयें दे बिच्च कुदरती जिज्ञासा गी बढ़ावा देना, ते उंंदे बिच्च इस स्तर पर मुक्ख दक्षताएं गी विकसत करना जिंयां के एनसीएफ - एसई च रचनात्मकता, खोज ते बक्ख-बक्ख कला रूपें दे अनुभवे आस्तै परिकल्पना कीती गई ऐ। खंडें ते ध्याये गी समझदारी कन्नै सभनें विद्यार्थीयें गी बक्ख-बक्ख गतिविधियें च समायोजत करने आस्तै डिजाइन कीता गेआ ऐ, जेहूदे कन्नै उंंदी रचनात्मकता ते अभिव्यक्ति सामने औंदी ऐ। इत्यै सुझाई गेदी हर इक गतिविधि विद्यार्थीयें गी इस चाल्ली दा मता सिक्खने दे संसाधनें दी खोज करने दी जातरा च लेई जाहू ग, भाएं ओहू उंंदा कुदरती परिवेश होऐ, रोजमर्रा दे कम्म होन जां मनुक्खी दखलंदाजी। एहूदे अलावा, विद्यार्थीयें गी नेहा करने आस्तै मार्गदर्शन ते प्रोत्साहत करने च माता-पिता ते शिक्षके दी भूमिका बी अनमुल्ली होग। एहू दे कन्नै, में उंनें सभनें लोके दा आभार प्रकट करनां जेहू डे इस पाठ्य-पुस्तक दे विकास च शामिल रेहू न ते मेद करनां जे एहू सभनें हितधारके दिये आसें-मेदे पर खरा उतरग। कन्नै गै, में औने आहू ले ब रें च होर सधार आस्तै एहू दे सभनें उपयोगकर्ताएं कोला सुझाऽ ते फीडबैक बी मंगनां ।

दिनेश प्रसाद सकलानी

निदेशक

जुलाई 2024

राष्ट्री शैक्षिक परिशद् नमीं दिल्ली अनुसंधान ते प्रशिक्षण

## कताब वी दे बारे च

कृति – 1 इक पाठ्य-पुस्तक ऐ जेहू डी तुसें गी कला दी दुनिया च लेई जाहू ग, दृश्य ते प्रदर्शन कलाएं दे बड्डे ते रोमांचक ब्रह्मांड दी खोज ते खोज करग, जेहूदा उद्देश रचनात्मकता गी प्रज्वलित करना, बक्ख-बक्ख कला रूपें आस्तै सराहू ना बधाना ते विद्यार्थियें दे कलात्मक कौशल गी विकसत करना ऐ। छेमीं क्लास आस्तै डिजाइन कीती गेदी इस कताब च बक्ख-बक्ख किस्म दे कलात्मक विशे न, जिं दे च दृश्य कला, संगीत, नाच ते रंगमंच शामिल न।

राष्ट्री शिक्षा नीति ( ऐन.ई.पी.) 2020 दी भावना ते कला शिक्षा आस्तै स्कूली शिक्षा आस्तै राष्ट्री पाठ्यक्रम ढांचे ( एन . सी . एफ . - ऐस्स . ई . ) 2023 च निर्धारत पाठ्यचर्या लक्ष्यें, दक्षताएं ते सिक्खने दे परिणामें पर आधारत, कृति-I बक्ख-बक्ख कला रूपें च निर्माण आस्तै इक कताब ऐ। एहू दे च केई आकर्शक गतिविधियां ते प्रेरक परियोजनां न जेहू डियां जीवन ते साढ़े आस्तै-पास्तै दी दुनिया च कला दी भूमिका गी समझने ते उं'दी सराहू ना करने च मदद करडन। विद्यार्थी मश्हूर कलाकारें ते उं'दे कम्में दे बारे च बी जानडन, बक्ख-बक्ख तकनीकें ते शैलियें दा पता लांडन, ते इत्थूं तक्कर जे आपूं बी बनाडन। हर इक गतिविधि शिक्षार्थियें गी इक बेजोड़ अनुभव देग !

इस कताबा च दिक्ती गेदी गतिविधियें ते जानकारी दे अलावा, डिजिटल रूप च दिक्ती गेदियां नेहियां होर गतिविधियां ते रचनात्मक बिचार न, जिं'नें गी पाठ्य-पुस्तक दी शुरुआत च क्यूआर कोड गी स्कैन करियै ते हर अध्याय दे कन्नै-कन्नै जित्यै बी लोड़ मसूस कीती गेई होऐ, हासल कीता जाई सकदा ऐ। कला दी खूबसूरती एहू ऐ जे एहू बक्ख-बक्ख हितें ते स्वाद आहू ले लोकें कन्नै जुड़ी सकदी ऐ। हर इक कला कन्नै अपना बेजोड़ सरबंध तुप्पी सकदा ऐ। साढ़े देश च, बरासत, संस्कृति ते परंपरा दा इक लम्मा इतिहास रेहा ऐ जित्यै सारे कला रूपें दा अभ्यास कीता जंदा हा।

“कला मनुक्खी सौंदर्य संवेदनशीलता दे बारे च ऐ। सौंदर्यात्मक संवेदनशीलता सुंदरता गी समझने, अच्छे ते शैल दे सरबंधै च विचारत फैसलें पर पुज्जने ते कला बनाने दी विधी च सधार दी भावना दी बक्खी कोशश करने दी साढ़ी समर्थ गी संदर्भत करदी ऐ। कला सुंदरता, आकार, समरूपता, पैटर्न ते भावना गी समझने दा इक निजी रूप ऐ जेहू ड़ा भावनाएं गी जगाने आस्तै अभिव्यक्ति च मिश्रत ऐ। कलात्मक रचना वैचारिक ते प्रक्रियात्मक ज्ञान दौनें गी कवर करदी ऐ, ते मनुक्खें दे 'मूर्त' संवेदी ते भावनात्मक अनुभवे कन्नै सरबंधत ऐ। (एनसीएफ-एसई, पृष्ठ 294)। इस चाल्ली, इस कताब गी बनाने दे पिच्छें



उदाहरणें शा परें बधाया जाना चाहिदा। विद्यार्थियें गी अपने खेतर जां राज्य च मिलने आहू लियें बक्ख-बक्ख कला प्रथाएं, परंपराएं ते कलाकारें दा पता लाना, जशन मनाना ते अध्ययन करना चाहिदा। इस चाल्ली दे प्रदर्शन कन्नै हासल ज्ञान उं'दी सौंदर्य संवेदनाएं, रचनात्मक कल्पना ते उं'दे सारे कम्में च उं'दे आलोचनात्मक सोच कौशल गी बधाग।

इस पाठ्य-पुस्तक च संगीत दे खंड च ज्ञान दा पता लाने आस्तै मता किश ऐ, जेहू दे कन्नै विद्यार्थियें गी खोज दी इस जातरा दे दुरान केई अवधारणाएं दा अनुभव करने दा मौका मिलदा ऐ। किश तत्व बाकफ ते आरामदायक मसूस होई सकदे न, किश बिचार पूरी चाल्ली कन्नै नमें होई सकदे न।

एहू पाठ्य-पुस्तक सभनें गी बक्ख-बक्ख किस्म दे संगीत दे खजाने कन्नै मोहू त करने दा इरादा रखदी ऐ जेहू डा साढ़े देश दे खेतरें च बिखरे दा ऐ, जित्यै लोके आसेआ केई कला रूपें दा अभ्यास कीता जा'रदा ऐ। संगीत दा साढ़े जीवन च बड़ा म्हत्त्वपूर्ण थाहू र ऐ। संगीत पूरे ब रे सभनें समारोहें दा इक हिस्सा ऐ, भाएं ओहू राश्ट्री ध्दार होन, समाजक समारोह, धार्मक ध्दार ते समारोह, फसल कटाई जां कुसै होर मौसम दे दुरान नाच आस्तै बजाए जाने आहू ले वाद्ययंत्र होन। संगीत रोजमर्रा दे जीवन च सभनें गी उं'दी मान्यताएं, प्रथाएं, अनुष्ठानें बगैरा च जोड़दा ऐ।

हर कुसै गी गाने गाना ते संगीत पर नाचना पसंद ऐ। इस पाठ्य-पुस्तक दे अलावा, संगीत सिक्खने दे इस जतन च, दादा-दादी, माता-पिता ते समुदाय दे सदस्य शानदार संसाधन न - संगीत अनुभव गी बधाने आस्तै इसगी मता जीवंत ते गतिशील बनांदे न। संगीत दे बोल ते ताल, वाद्ययंत्रें दी अवाज, शरीर सरबंधी गतिविधियां, गीतें दे कन्नै इशारे, बजाए गेदे संगीत पर नाच दे चरण, सकल ते शैल मोटर हलचल गी बधाडन। संगीत दी खुशी विद्यार्थियें गी तनाऽ मुक्त बातावरण दी बक्खी लेई जाहू ग। संगीत दी आत्मा च लोरी सुनना, दादी दा गुनगुनाना, खेतर च गाना गाना, पक्खरुएं ते मधुमक्खियें दी गूंज जां दुआरी पर बरखा थपथपाना शामिल ऐ। आओ अस संगीत च देश भर च बिखरे दे गैहू नें गी तुप्पने आस्तै किट्टे रलियै खोज दी इस याला गी शुरू करने आं।

नृत्य' दी इकाई गी विद्यार्थी गी भारत दे बक्ख-बक्ख किसम दे नाच रूपें दी होर झलक देने आस्तै डिजाइन कीता गेआ ऐ। भारत दे लोक नाच रूपें दे ज्ञान गी अगमें बधांदे होई, एहू खंड विद्यार्थियें गी छऊ ते यक्षगान जनेहू पारंपरिक रूपें कन्नै परिचित कराग। एहू खंड बल्लै-बल्लै उं'नें गी शास्त्री नाचें दी मूल गल्लें गी आजमाने ते किश तकनीकी शब्दें कन्नै बाकफ होने आस्तै बी प्रेरत करदा ऐ। ध्याऽ नरातें दे कन्नै प्रदर्शन च भावनात्मक समगरी दा बी परिचय दिंदे न, कन्नै गै ज्याणें गी अपनी भावनाएं कन्नै सैहू ज होने ते उं'नें गी व्यक्त करने दी इजाज़त दिंदे न। हत्यें दे इशारें गी इस बिचार कन्नै बी पेश कीता जंदा ऐ

जे एहू सांकेतिक भाशा दा भंडार ऐ। एहू दे अलावा,

इकाई इस चाल्ली दिवें विशेषताएं दे कन्नै नाच रूपें गी चित्रत करियै नाच दी लिंग तटस्थता पर केंद्रत ऐ। एहू पाठ्यक्रम दे पार पैहू लुएं गी शामिल करदा ऐ ते उ'नें गी आपूं मती जानकारी तुप्पने आस्तै प्रोत्साहत करदा ऐ।

रंगमंच खंड गी नाट्य विशें दी इक विस्तृत श्रृंखला गी कवर करने आस्तै संरचित कीता गोआ ऐ। हर इक ध्याऽ दा उद्देश रचनात्मक कौशल विकसत करना, कलात्मक अभिव्यक्ति गी बधाना ते कलाएं आस्तै सराहू ना गी डूंहू गा करना ऐ। भावनाएं गी समझना ते व्यक्त करना छड़ा कला रूपें आस्तै बुनियादी नेई ऐ, बल्के शिक्षार्थी च स्हेई भावनात्मक संतुलन बनाने च बी महत्त्वपूर्ण ऐ। ध्याऽ इक व्यावहारिक गतिविधि - आधारत विधी च मेकअप, वेशभूषा डिजाइन, मंच, पटकथा लेखन ते कठपुतली दे तकनीकी तत्वे गी बी पेश करदे न, जेहू ड़ा हर इक ज्याणे गी अपनी समर्थ दा पता लाने ते रुचि दा इक नेहा खेतर तुप्पने च समर्थ बनाग जेहू दे च ओहू उत्कृष्ट प्रदर्शन करी सकन। भारत दे पारंपरिक कंपनी थिएटरें पर इक ध्याऽ निश्चित रूप कन्नै पिछले किश दूहाकें च ज्याणें दे कम्म करने दे तरीके गी आकर्षत करग।

'थिएटर' खंड गी रंगमंच आस्तै इक चंगी चाल्ली कन्नै द्रिस्टीकोण प्रदान करने आस्तै बनाया गोआ ऐ, जेहू ड़ा विद्यार्थियें गी बेहू तर तरीके कन्नै खोज, निर्माण ते व्यक्त करने आस्तै प्रोत्साहत करदा ऐ। मनोरंजक सबक ते हत्यें कन्नै चलने आहू ली गतिविधियें दे राहें, ओहू रंगमंच दी बन्न-सबन्नी दुनिया आस्तै कीमती कौशल ते डूंहू गी सराहू ना हासल करना निश्चत ऐ।

कृति-1 दा खीरला अध्याय सभनें कला रूपें दे एकीकरण पर ऐ जेहू दे च पंचतत्व सुझाए गेदे गतिविधियें दा विशे न तां जे विद्यार्थियें गी कला रूपें दे अंदर अंतर-अनुशासनक द्रिस्टीकोण दा अनुभव हासल होऐ। कताब दे अंत च, मूल्यांकन पर खंड सभनें कला रूपें दे मूल्यांकन गी रिकार्ड करने दे कन्नै-कन्नै इक सधारण रूब्रिक प्रदान करदा ऐ जेहू दा उपयोग रिपोर्टिंग आस्तै कीता जाई सकदा ऐ।

### कला वर्ग दी संरचना

एहू आदर्श होग जेकर कलास कुसै बी रुकावट कोला मुक्त होऐ जेहू दे कन्नै ज्याणे नाच ते रंगमंच आस्तै अजादी कन्नै घुमदा र'वै जां जिस चाल्ली कन्नै ओहू इक पेंटिंग बनाना चांहू दे न उ'नें गी करने दी इजाज़त दिंदी ऐ जेहू दी उ'नें कल्पना कीती ऐ। भौतिक बातावरण च 'अजादी ते खु'ल्लेपन' दा एहू तत्व अवचेतन रूप कन्नै 'सोचने च अजादी ते खुलेपन' दा अनुवाद करदा ऐ। कला दी कलास शैल चाल्ली कन्नै लैस होना चाहिदा ते सूचनात्मक प्रदर्शन समगरी कन्नै भरोची होनी चाहिदी। शिक्षक ते विद्यार्थी दे कन्नै-कन्नै सहकर्मो दे बिच्च बी बड़ी मती गल्ल-बात होनी चाहिदी।

### क्लास टाइमटेबल

शैक्षणिक बरि दे दरान सभने च'ऊं कला रूपें गी कट्टे सिक्खने दी संतुलत गी बनाई रक्खने आस्तै, कला आस्तै हर हप्तै पंज अवधियां अलाट कीतियां जाई सकदियां न। ओहू जां ते 40एं मिंटे दी बक्ख-बक्ख अवधि होई सकदे न जां द'ऊं 40एं मिंटे दी अवधि गी जोड़ियै ब्लाक अवधि होई सकदे ऐ।

ज्योत्स्नातिवारी

सदस्य-संयोजक, सीएजी कला,

अकादमिक समन्वयक, प्रोफेसर ते प्रमुख, कला ते

सौंदर्यशास्त्र ते शिक्षा विभाग राष्ट्री शैक्षिक

अनुसंधान ते प्रशिक्षण परिशद्

# राष्ट्री पाठ्यक्रम शिक्षण अधिगम समगरी समिति (एन.एस.टी.सी.)

1. एम.सी. पंत, चांसलर, राश्ट्री शैक्षिक योजना ते प्रशासन संस्थान (एन.आई.ई.पी.ए.) (अध्यक्ष)
2. प्रिंसटन विश्व-विद्यालय दे प्रोफेसर, मंजुल भार्गव ( सैह - प्रधान )
3. सुधा मूर्ति, मशहूर लखारी ते शिक्षाविद्
4. बिबेक देबराय, आर्थक सलाह कार परिशद् दे प्रधान - प्रधानमंत्री ( ई. ए. सी. - प्रधानमंत्री )
5. शेखर मांडे, पूर्व डीजी, सी.एस.आई.आर., विशिष्ट प्रोफेसर, सावित्रीबाई फुले पुणे विश्व-विद्यालय, पुणे
6. सुजाता रामदोराई, प्रोफेसर, ब्रिटिश कोलंबिया विश्व-विद्यालय, कनाडा
7. शंकर महादेवन, संगीत मास्ट्रो, मुंबई
8. प्रकाश पादुकोण बैडमिंटन अकैडमी, बैंगलोर दे निदेशक यू. विमल कुमार
9. मिशेल डेनिनो, विजिटिंग प्रोफेसर, आईआईटी - गांधीनगर
10. सुरीना राजन, आई.ए.एस. (सेवानिवृत्त), हरियाणा, पूर्व डीजी, ऐच्.पी.ए.
11. चामू कृष्ण शास्त्री, भारती भाशा समिति, शिक्षा मंत्रालय दे प्रधान
12. आर्थिक सलाह कार परिशद् दे सदस्य संजीव सान्याल - प्रधानमंत्री ( ईएसी - पीएम )
13. एम. डी. श्रीनिवास, अध्यक्ष, सेंटर फॉर पॉलिसी स्टडीज, चेन्नई
14. ऐन.एस.टी.सी. कार्यक्रम च दफतर दे प्रमुख गजानन लांधे
15. राबिन छेली, निदेशक, स्कर्ट, सिक्किम
16. प्रत्यूषा कुमार मंडल, प्रोफेसर, समाजिक विज्ञान मैहू कमा, ऐन.सी.ई.आर.टी., नमी दिल्ली

17. दिनेश कुमार, प्रोफेसर ते प्रमुख, योजना ते निगरानी प्रभाग, एन.सी.ई.आर.टी., नमीं दिल्ली
18. कीर्ति कपूर, प्रोफेसर, भाशाएं च शिक्षा मैहू कमा, एन.सी.ई.आर.टी., नमीं दिल्ली
19. रंजना अरोड़ा, प्रोफेसर ते प्रमुख, पाठ्यक्रम अध्ययन ते विकास मैहू कमा, एन.सी.ई.आर.टी., नमीं दिल्ली ( सदस्य-सचिव )

© NCERT  
not to be republished

# पाठ्यपुस्क विकास समूह

## चेयरपर्सन

शंकर महादेवन, संगीत उस्ताद, मुंबई

## योगदानकर्ता

आराधना गुप्ता, कलाकार ते मार्गदर्शक - राश्ट्री सलाहू -मिशन, ऐन्न.सी.टी.ई., भारत सरकार बिदिशा हाजरा, सहायक प्रोफेसर, संगीत, खेतरी शिक्षा संस्थान, अजमेर

बिंदु सुब्रमण्यम, सुब्रमण्यम अकैडमी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स (एसएपीए), बेंगलुरु दे सैहू -संस्थापक ते सी.ई.ओ.

चिंटू सची, संगीत शिक्षक, सुनाद, बेंगलुरु दीपा श्रीधर, निदेशक, शंकर महादेवन अकैडमी

मधुसूदनन, पी.वी., सहायक प्रोफेसर, कला शिक्षा, एन.सी.ई.आर.टी., नमीं दिल्ली

मालविका राजनारायण, दृश्य कलाकार ते शिक्षक, अजीम प्रेमजी विश्व-विद्यालय, भोपाल दे विजिटिंग फैकल्टी

प्रियदर्शिनी घोष, कलात्मक निदेशक, प्रियदर्शिनी आर्ट्स, कोलकाता राजश्री ऐस्स.आर., सदस्य, ऐन्न.ऐस्स.टी.सी. कार्यक्रम दफतर

शरबरी बनर्जी, कला ते सौंदर्यशास्त्र च शिक्षा मैहू कमा, एन.सी.ई.आर.टी., नमीं दिल्ली च सहायक प्रोफेसर।

सिद्धि गुप्ता, संकाय, सृष्टि मणिपाल कला, डिजाइन ते प्रौद्योगिकी संस्थान, बेंगलुरु

शंकर महादेवन अकैडमी, बेंगलुरु सुधंव ए.के., सहायक प्रोफेसर, रेवा विश्व-विद्यालय, बेंगलुरु दे संस्थापक ते सी.ई.ओ. श्रीधर रंगनाथन

विदुषी ज्योति भट, भरतनाट्यम प्रशिक्षक, पूर्णदर्मति, बेंगलुरु

**सदस्य समन्वयक**

अनुराग बेहर, सदस्य, राष्ट्री पाठ्यक्रम रूपरेखा दिक्ख-रिक्ख समिति अनुतोश देब, टीजीटी, कला (सेवानिवृत्त), केंद्री विद्यालय, गुवाहाटी

गोविंदराजू भारद्वाजा, निदेशक, प्रदर्शन ते दृश्य कला, इग्नू, नमीं दिल्ली

मंजुल भार्गव, प्रोफेसर ते ऐन्.ऐस्स.टी.सी. दे सैह् - प्रधान

रिम्सी खन्ना, सहायक प्रोफेसर, कला महाविद्यालय, दिल्ली विश्व-विद्यालय, नमीं दिल्ली

**सदस्य समन्वयक**

ज्योत्सना तिवारी, प्रोफेसर ते प्रमुख, कला ते सौंदर्यशास्त्र मैह् कमा, एन.सी.ई.आर.टी., नमीं दिल्ली

© NCERT  
not to be republished

## आभार

राष्ट्री शैक्षिक अनुसंधान ते प्रशिक्षण परिशद् ( एन . सी . ई . आर . टी . ) इस पाठ्य-पुस्तक गी विकसत करने च क्रास - कटिंग विशे पर उं'दे दिशानिर्देशे आस्तै राष्ट्री पाठ्यक्रम रूपरेखा दिक्ख-रिक्ख समिति दे सम्मानत अध्यक्ष ते सदस्ये, पाठ्यक्रम खेतर समूह ( सीएजी ) दे प्रधान ते सदस्ये : कला ते होर केई सरबंधत सीएजी दे मार्गदर्शन ते समर्थन गी मंजूर करदी ऐ।

एनसीईआरटी एनसीईआरटी दे बरिश्त संकाय सदस्ये - सुनीति सनवाल, प्रोफेसर ते प्रमुख, प्राथमिक शिक्षा मैहू कमे दे समर्थन गी मंजूर करदा ऐ; इंद्राणी भादुड़ी, प्रोफेसर ते प्रमुख, शैक्षिक सर्वेक्खन प्रभाग; विनय सिंह, प्रोफेसर ते प्रमुख, बशेश जरूरते आहू ले समूहे दे शिक्षा मैहू कमे च; ते इस पाठ्य-पुस्तक च लिंग दा एकीकरण, समावेशन, मूल्यांकन बगैरा जनेहू क्रास-कटिंग विशे दी समीक्षा करने आस्तै लिंग अध्ययन मैहू कमे दे प्रोफेसर ते प्रमुख मिली रॉय।

अस हेठ लिखे दे व्यक्तिये ते संस्थाने दे आभारी आं जिन्ने असेंगी लिखत समगरी, चित्रणे, तस्वीरे ते ऑडियो - वीडियो समगरी - संगीत नाटक अकादमी दे रूप च अपने संसाधने दा उपयोग करने दी इजाजत दिती ; कला उत्सव अभिलेखागार, एनसीईआरटी; सांस्कृतक संसाधन ते प्रशिक्षण केंद्र ; भारती सांस्कृतक सरबंध परिशद् ; बेंगलुरु दे संस्थान - व्योमा आर्टस्पेस ते स्टूडियो थिएटर, अभिनय तरंगा नाटक शाले, सुब्रमण्यम अकैडमी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स (एसएपीए), शंकर महादेवन संगीत अकैडमी; सुनाद; सुरभि थिएटर, हैदराबाद; राष्ट्री आधुनिक कला गैलरी, नमीं दिल्ली; राष्ट्री शिल्प अजैबघर ते हस्तकला अकैडमी; अजीम प्रेमजी फाउंडेशन; चिल्ड्रन लिटिल थिएटर, कोलकाता ; इक तारा; मेट्रोपॉलिटन म्यूजियम ऑफ आर्ट ( द क्रॉसबी ब्राउन कलेक्शन ऑफ म्यूजिकल इंस्ट्रूमेंट्स), न्यूयार्क ; दिल्ली स्ट्रीट आर्ट आसेआ भारत च यूरोपीय संघ दे प्रतिनिधिमंडल दी 'बैक टू स्कूल' परियोजना 2023-24 ; भारती संगीत अनुभव, बेंगलुरु; शंकर महादेवन अकैडमी दे सी.ई.ओ. ते सैहू -संस्थापक श्रीधर रंगनाथन ; वाणी हेमिगे; सापा थमां अनुषा चेलप्पा ते क्षितिज कश्यप ; अलोका कानूनगो; अर्पिता वेंकटेश ; संजना घोष; देबांजलि बंदोपाध्याय; अनुपमा होस्केरे (पद्म श्री पुरस्कार) ; धातु कठपुतली रंगमंच, बेंगलुरु; ते शथवधानी आर. गणेश ( मशहूर विद्वान ) .

एनसीईआरटी अंबी सुब्रमण्यम, वायलिन एक्सपोनेंट, संगीतकार, शिक्षक ते सुब्रमण्यम अकैडमी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स दे सैह् -संस्थापक दे प्रयासें दी सराह् ना करदा ऐ; जयंती कुमारेण, वीणा एक्सपोनेंट, शोधकर्ता ते शिक्षक; विदुषी तारा किनी, सलाह् कार शंकर महादेवन अकैडमी, पाठ्यक्रम विकास, संगीत शिक्षा ते भारती बरासत दे संचार दे माहिर ; शिवांगी पुरोहित, नाच शिक्षक, केंदरी विद्यालय, सेक्टर 2, आर. के. पुरम, नमीं दिल्ली। विद्यार्थिये दे कम्मे ते कम्म करने आह् ले विद्यार्थिये दिये तस्वीरे दा इस्तेमाल करने दी इजाजत देने आस्तै अस माडर्न स्कूल, बाराखंभा रोड, नमीं दिल्ली दे प्रिंसिपल दे आभारी आं।

परिशद् इस पाठ्य-पुस्तक दे संपादन आस्तै प्रकाशन प्रभाग, एन. सी. ई. आर. टी. दी संपादक ( अनुबंध ) इल्मा नासिर दे प्रयासें गी मंजूर करदी ऐ। इस दस्तावेज गी खीरी रूप देने आस्तै डीटीपी सैल दे प्रभारी पवन कुमार बैरियार ते डीटीपी ऑपरेटर (अनुबंध), प्रकाशन प्रभाग, एनसीईआरटी दे पूनम दे जतने ते सख्त मैह् नत दी सराह् ना कीती जंदी ऐ। परिशद् संपादकीय मददगार ( अनुबंध ) आस्था शर्मा दा आभार प्रकट करदी ऐ; एल. गुड्ट, सोमिवोन ए. शिशक ते आदिबा तस्लीम, प्रूफ रीडर्स (अनुबंधात्मक), प्रकाशन प्रभाग, एन.सी.ई.आर.टी.

# भारत दा संविधान

भाग IV A (अनुच्छेद 51 A)

## मौलिक कर्तव्य

एहू भारत दे हर इक नागरिक दा कर्तव्य होग -

- (अ) संविधान दा पालन करना ते एहू दे आदर्श ते संस्थानें, राश्ट्री झंडे ते राश्ट्रगान दा सम्मान करना;
  - (ब) उ'नें नेक आदर्शें गी संजोना ते उं'दा पालन करना जि'नै अजादी आस्तै साढ़े राश्ट्री संघर्श गी प्रेरत कीता;
  - (ग) भारत दी संप्रभुता, एकता ते अखंडता गी बनाई रक्खना ते उं'दी फहाजत करना;
  - (घ) देश दी फहाजत करने ते नेहा करने आस्तै आखने पर राश्ट्री सेवा प्रदान करना;
  - (ङ) धार्मिक, भाशाई ते खेतरी जां अनुभागीय बन्न-सबन्नताएं गी पार करदे होई भारत दे सभनें लोकें दे बिच्च सद्भाव ते सांझे भाईचारे दी भावना गी बढ़ावा देना ; जनानियें दी गरिमा आस्तै अपमानजनक प्रथाएं दा त्याग करना;
  - (च) साढ़ी मिश्रत संस्कृति दी समृद्ध बरासत गी म्हत्तव देना ते संरक्षत करना;
  - (छ) जंगलें, झीलें, नदियें , वन्यजीवें सनै कुदरती बातावरण दी फहाजत ते सधार करना ते जींदे जीवें दे प्रति दया रक्खना;
  - (ज) विज्ञानक द्विष्टीकोण, मानवतावाद ते जांच ते सधार दी भावना गी विकसत करने आस्तै ;
    - (i) सार्वजनिक जैदाद दी फहाजत करने ते हिंसा गी छोड़न लेई;
    - (ज) निजी ते समूह क गतिविधि दे सभनें खेतरें च उत्कृष्टता दी दिशा च जतन करना तां जे राश्ट्र लगातार जतन ते उपलब्धि दे उच्च स्तरें तक्कर पुज्जी सकै ;
  - \* (के) जेहू डा इक माता-पिता जां संरक्षक ऐ, अपने ज्याणे गी शिक्षा दे मौके प्रदान करने आस्तै जां जि'यां बी मामला होऐ, छे कोला चौदां बरें दी बरेस दे बिच्च वार्ड प्रदान करदा ऐ ।
- नोट: मौलिक कर्तव्यें आहू ले अनुच्छेद 51 ए गी संविधान ( 42मां संशोधन ) अधिनियम, 1976 ( 3 जनवरी 1977 कोला प्रभावी ) द्वारा जोड़ेआ गेआ हा ।
- \* (के) संविधान ( 86मां संशोधन ) अधिनियम, 2002 ( 1 अप्रैल 2010 कोला लागू ) द्वारा जोड़ेआ गेआ हा ।

## प्यारे बिद्यार्थिओ,

तुस छेमीं क्लास आस्तै कला दी पाठ्य-पुस्तक 'कृति-आई' आयोजित करा दे ओ, जेहू डी मस्ती ते गतिविधियें कन्नै भरोची दी ऐ। कृति-I जां रचना आस्तै इक आग्रह तुं'दे सभनें दे अंदर ऐ ते तुस अपने शुरुआती जीवन दे इ'नें बरें च रचनात्मक रेहू ओ, हून तुस अपनी स्कूली शिक्षा दे इक होर चरण च दाखल होआ दे ओ जित्थै पता लाने ते प्रयोग करने आस्तै बड़ा किश ऐ। एहू कताब तुसें गी अपने आस्सै-पास्सै, बातावरण, लोकें ते समाज दे प्रति मता संवेदनशील बनाग।

जि'यां के तुसें पिछली कलासें च अनुभव कीता ऐ, केई कला रूप न ते तुसें गी म्हेशां बनाने च मजा औंदा ऐ - करना जां दिक्खना जां सुनना जां नाचना, वाद्ययंत्र बजाना, लिखना, ड्राइंग, पेंटिंग, मिट्टी, कागज कन्नै माडल बनाना ते बेशक, गायन, नकल करना, नाटक, एनीमेशन बगैरा। तुस उ'नें गी अपने रोजमर्रा दे जीवन च, स्कूल च, घरै च जां जातरा करदे समें प्यार करदे ओ। तुस अपने आस्सै-पास्सै केई चीजां दिक्खदे ओ जेहू डियां तुसें गी सोचने पर मजबूर करदियां न - लोक कियां कम्म करदे न, बक्ख-बक्ख मौसमें च कुदरत दे कन्नै होने आहू ले बदलाऽ, जानवर अवाज बनांदे न, पक्खरू उड़दे न, पत्तर सरसराहट करदे न, फुल्लें दे केई रंग ते बनावट होंदी ऐ, मधुमक्खियां गुलजार, रंगीन तितलियां बगीचे च घुमदियां न, तुं'दे घरै च रोजमर्रा दे कम्म कीते जंदे न, रेलगाड्डियां चकदियां न, ज्हाज उड़दे न बगैरा। एहू ओहू आकर्शक घटनां न जेहू डियां असेंगी अपने आपै गी बनाने ते व्यक्त करने आस्तै प्रेरत करदियां न। ओहू असेंगी सोचने पर मजबूर करी दिंदे न - कि'यां, की, कुसलै ते केहू !

भारत दी धरती पर ज्हारें बरें दी मनुक्खी सभ्यता ते विकास होआ ऐ। कला साढ़े चबक्खै ऐ ते खुशी दिंदी ऐ, भामें अस बना'रने आं जां अनुभव करा'रदे आं ते कन्नै गै जीवन गी शैल बनां'ने आं। तुं'दे सभनें दे अंदर इक कलाकार ऐ, जेहू ड़ा बाहू र औने ते किश बनाने आस्तै बेताब ऐ। रचनात्मक होने आस्तै, कला दा कम्म करने लेई, गतिविधि करने लेई, तुसें गी इक चंगा पर्यवेक्षक बनना होग, शैल कल्पना ते दृश्य होना चाहिदा।

कृति - मेरे कोल मस्ती ते खुशी कन्नै भरोचे दे चार कला रूप न जिं'दे राहें तुस इ'नें कला रूपें दा पता लागे ते सिक्खोगे - अपने दोस्तें, शिक्षकें ते परोआर दे कन्नै रोजाना किश नमां बनाओ।

# आर्ट क्लास शुरू करने शा परार्थना

आमतौरा पर, कलाकार अपनी गतिविधि शुरू करने शा पैहू लें इसगी पढ़दे न । तुस हर इक कला वर्ग शुरू करने शा पैहू लें इसगी ऐक्शन दे कन्नै जोरै कन्नै पढ़ी बी सकदे ओ —

आ'कं भुवनं यस्य, वाचिकं सर्वं वाङ्मयम् ।

आहार्यं चन्द्र तारादि, तं वन्दे सात्त्विकं शिवम् ॥

अंगिकम भुवनम यास्या, वाचिकम सर्वं वंगमयम ।

आरुयम चंद्र तरादी थाम वंदे सात्त्विकम शिवम ।

अर्थ

जित्थै भौतिक शरीर ब्रह्म मांड ऐ,

भाशन जां गीत सभनें अवाजें दा सार ऐ,

उत्थै अलंकरण चन्न ते तारे न ।

में उस सर्वोच्च देवत्व गी नमन करनां ।

एहू उ'नें च'ऊं कला रूपें गी किट्टे करदा ऐ जि'नें गी तुस सिक्खा दे ओ -

**अंगिका :** गतिविधि, कार्रवाई ते अभिव्यक्ति दे कन्नै शरीर सरबंधी प्रदर्शन ।

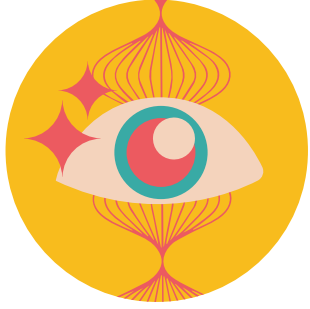
**वाचिका :** भाशण, संवाद, गाने ते गीत ।

**आहार्यः** वेशभूषा, गैहू ने, मूर्तिकला ते चित्तरकला ।

**सात्त्विका :** कलाकार ते दर्शकें आस्तै सभनें शा डूहंगा भावनात्मक अध्यात्मक अनुभव ।

एहू तकरीबन इक ज्हार बरै पैहू लें अभिनय दर्पण च नंदिकेश्वर आसेआ संस्कृत च लिखी गेदी कविता दी इक मसाल ऐ । तुस क्यूआर कोड स्कैन करियै बी वीडियो गी दिक्खी सकदे ओ ।

# विशे-वस्तु



प्रस्तावना .....	iii
कताब वी दे बारे च .....	v
विद्यार्थीं दे नां चिट्टी .....	xvii

## दृश्यकला

1. चीजां ते फही बी जीवन .....	3
2. बशेश तस्वीर बदलना .....	10
3. लोकें गी चित्रत करना .....	20
4. पेपर क्राफ्ट .....	25
5. मुहरां ते प्रिंट .....	29

## संगीत

6. संगीत ते तुं'दियां भावनां .....	36
7. संगीत वाद्ययंत्र .....	47
8. भारती संगीत च ताल जां ताल ते राग जां राग .....	53
9. बन्न-सबन्नता दियां धुनां .....	61
10. गीत लेखन .....	70
11. संगीत ते समाज .....	74



## नाच

- |   |     |
|---|-----|
| 12. मोशन च मेरा शरीर .....                | 79  |
| 13. नाच दे कन्नै रुकावटें गी लोड़ना ..... | 91  |
| 14. गति च सद्भाव .....                    | 97  |
| 15. साढ़ी धरती दे नाच .....               | 104 |



## रंगमंच

- |  |     |
|--|-----|
| 16. भावनाएं दा पर्दाफाश ! .....                | 114 |
| 17. चलो डिजाइन बनाचै .....                     | 127 |
| 18. थिएटर दी कंपनी च .....                     | 141 |
| 19. छाया ते तार दियां कहानियां - कठपुतली ..... | 145 |
| 20. ग्रैंड फिनाले .....                        | 154 |
| 21. सभनें कला रूपें दा एकीकरण .....            | 157 |
| 22. मुल्यांकन.....                             | 161 |