

17

अचो, सृजन कयूं

अभिनय 3 दृश्य 5- हिकु दृश्य बणायूं



0337CH17

गतिविधि-10

भूमिका निभाइण

आह! आखिर में असांखे गांल्हाइण जो मौको मिली वियो, हाणे असां वटि अंगनि जी भाषा, भाव, सामिग्रीअ जे इस्तेमाल सां गडु हिकु बियो जादुई ओजारु आहे- 'भाषा' छा तव्हां जे वीचार सां हीउ सवलो थींदो? जेकडहिं ईहे लगे थो पर ईहे कोन आहे। अचो, अगिते वधूं ऐं हिकु दृश्य बणायूं।



रचनात्मकता, कल्पना ऐं संचार जहिड़ी अवधारणाउनि जी असुलु समझ रंगमंच जो आधारु आहे। हाणे तव्हां नाटक (अभिनय) जे लाइ तयारु आहियो।



**समझाणी/निर्देश** — तव्हां बिनि जे समूहनि में कम कंदा। मास्तर तव्हां मां हरहिक खे (पात्र) योग्य माणहूं ऐं हालातूं डींदा। इनजे आधार ते तव्हां ऐं तव्हांजे दोस्तनि जे विचु गांल्हि -बोल्हि थींदी। तव्हां रंगमंच में मददगार शइयुनि (सचु या कल्पनिकु) जो इस्तेमालु बि करे सघो था। (गांल्हि बोल्हि तेसिताई ज़ारी रखो जेसिताई मास्तरु तव्हांखे रुकण लाइ न चवे। छा इहो सवलो आहे?

स्तर -1

पुलिस ऐं चोर, बीमारु ऐं डॉक्टर, माउ खे चॉकलेट खरीदकरण जा पैसा डिअण लाइ मजाइण, कंहिं दोस्त खे (अचंभितु) छिर्कु भराइण जे लाइ जनमुडींहूं, मनाइण जी योजना बणाइण वगैरहं।

स्तर-2

हालातुनि आधारित अवधारणाऊं ईमानदारी, सन्मानु, मदद करणु डे-वठि करण वगैरहं।



तव्हां सिखंदा

जोड़-जख (तालमेल/समन्वय), सामिग्रीअ जो इस्तेमालु, वेसाहु (विश्वास), दृश्य हालातुनि जो निर्माणु, समूह कम वगैरहं।

## चर्चा ऐं प्रतिक्रिया

- छा तव्हां खे बिए पाल वांगुरु नाटक करणु वणियो? (अचो गोलो बणायूं)
- कहिड़ी हालातुनि में नाटक करणु मुशकिलु हुओ? ऐं छो?
- छा इहो गाल्हाए करे करण सवलो हुओ या बिना गाल्हाए?
- तव्हां खुदि जे बारे में कहिड़ी नई गाल्हि सिखी ?



अचो, घेरा बणायो!



## घेरा वक्रत जूं टिपणियूं

---

---

---

---

छा भाषा जे जादुई उपकरणनि इनखे सवलो कयो आहे? या छा तव्हां अंगनि जी भाषा जे बारे में सभु भुलिजी विया छो जो तव्हां रुगो महज इन गाल्हि ते ध्यान डिनो आहे त अगिते छा चवणो आहे ।

पंहिंजनि अंगनि भाषा, भाव ऐं भाषा में जोड़ जख निहारणु, कम करण जो सभिनी खां सुठो तरीको आहे । छा हीउ सभु डाढा वधीक आहिनि? चिंता न कयो, अभ्यास सां हीउ सवलो थी वेंदो । रोजु, अभ्यासु कयो, तव्हां जडहिं बि घर या इस्कूल में दोस्तनि खे गाल्हियूं कयो त पंहिंजे अंगनि जी भाषा ऐं हाव-भाव ते ध्यानु डियो । बियनि खे बि डियो ऐं सम्झो ध्यानु डियो ।



## दृश्य -6 नाटक (अभिनय)जे माध्यम सां कहाणी

पहिरीं जे दृश्य में महजु ब कलाकार हुआ। हाणे असां बियनि खे जोड़े रहिया आहियूं। पर तव्हां व्यक्तिगत रूप सां जेको कंदा आहियो उनजो अंगु संचलन, अभिव्यक्ति ऐं भाषा हिक जहिड़ी थींदी आहे। पर हिते प्रक्रिया बिल्कुल, अलगु आहे। छा सथ में कमु करण सां दृश्य बेहतरि थी वेंदो आहे। या इनखां वधीक समस्या थींदी आहे? बिल्कुल न। जेतिरा वधीक माणहूं ओतिरो सुठो दृश्य।



### गतिविधि-11

### सामूहिक भूमिका निभाइण

किलास 5 या 6 खे सथनि में विर्हायो वियो आहे।  
हर हिक सथ खे हिक सवली आखाणी मिलंदी आहे। बार तयारी  
कंदा आहिनि ऐं ( प्रदर्शन कंदा आहिनि) डेखारींदा आहिनि।



### बुनियादी

बिअनि पाठ्य-पुस्तकनि जे धार धार  
अध्यायनि (पाठनि) सां जांतलआखाणियूं  
खणी सघजनि थियूं। मिसाल जे लाइ  
भाषा जा किताब, इतिहास जा किताब  
वगैरहं।

### तरकी याफ़ता

विषय-वस्तु पुराणिनि कथाउनि, तेनालाराम, पंचतंल वगैरहं सां  
खणी सघिजे थी। मिसाल जे लाइ चतुर कांव, एकलव्य, सिखण  
वक्रतु अर्जुन जो ध्यानु, श्रवण कुमार, शिव ऐं पार्वती जे लाइ  
गणेश जी भगिती वगैरहं।

## गा॒ल्हि -बो॒ल्हि ऐं प्रतिक्रिया

- तव्हांखे गतिविधीअ जे कहिडे हिसे में सभ खां वधीक आनंदु आयो? ऐं छो?
- असांजी पुराणिनि कथाउनि जूं केतिरियूं आखाणियूं तव्हां पहिरीं खां जाणदा हुआ?
- बियूं कहिडियूं आखाणियूं आहिनि जिनि ते तव्हां नाटक करण चाहींदा?
- तव्हां पंहिजे बारे में कहिडी नई गा॒ल्हि सिखी

## घेरा वक्त्रत जूं टिपणियूं

---

---

---



छा हिक सथ में कम करण ऐं अकेले कम करण तव्हांजी सोच ऐं कम करण जे मसले में डाढो अलगु कोन आहे? जडहिं तव्हां कंहिं सथ में कम कंदा आहियो त तव्हां घणेई तरीकनि जा ज्ञान (कौशल) सिखो था। तव्हां इहो पक कयो था त प्रदर्शन में सभिनी खे हिक जेतितो मौको मिले। हरहिक जे वीचारनि ऐं सलाह ते वीचार करणु घुर्जे ऐं इन ते वीचारु कंदे तव्हां इहो फैसिलो कीअं वठी सधंदा त तव्हां छा करे देखारींदा। इन खे सथ में कम करणु चडबो आहे। अगिते हली करे तव्हां सथ में डाढियूं - घणेई गतिविधियूं कंदा, छो जो नाटक, सथ में कम करण जो हिकु तरीको आहे। मूं वटि तव्हां जे जहिडो करण जे लाइ हिक सवली सलाह आहे, जंहिं सां तव्हां जो सथ बियो वधीक पुस्तो बणजंदो। बियनि जूं बुराइयूं गोल्हण खां वधीक, सदाई पंहिजे सथ में मदद डियण जे बारे में सोचियो। जेकडहिं सथ जो हरि माण्हूं इनजो पालनु कंदो तव्हां जो समूहु सभिनी खां सुठो थींदो।